BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Lasso, Orlando di

PREMIER LIVRE DES CHANSONS A QVATRE ET CINQ PARTIES, composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la voix

Louain 1570

4 Mus.pr. 136
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00071985-6

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00071965

4°
Mus. Pr.
136
Discant

DISCANTVS

Cantionũ Gallicarũ. & Italicar
Orlandi di Lassus,
Cypriani de Rore. &
Philippi de Mons.

Mus. Pr
136

Mus.
~~N.ro 115.~~

4o

Tasso, Orl

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la voix.

SVPERIVS.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estant

est enconuiue de Vin. Eccl. 32.

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	*a* 4.	*Fueillet.*	1.
Amour me faict	*a* 5. *Cyp. de Rore.*		24.
Chanter ie veux	*a* 5.		20.
Du corps absent	*a* 4.		2.
Du fond de ma pensée,	*a* 4.		4.
En moyant chanter	*a* 4.		3.
Fuyons tous d'amour	*a* 4.		5.
Hastez vous	*a* 4.		6.
I'ay cerché	*a* 4.		7.
Ie ne veux plus	*a* 5.		19.
Le vray amy	*a* 4.		9.
La mort est ieu	*a* 4.		10.
Le temps peut bien	*a* 4.		11.
Mes pas semés	*a* 4.	*Fueillet.*	12.
Monsieur Robbin	*a* 4.		18.
Non e lasso martire,	*a* 5. *Cypr. de Rore.*		26.
Petite folle	*a* 4.		13.
Qui dort icy,	*a* 4.		14.
Que gaignez	*a* 5.		21.
Si vous n'estes	*a* 4.		15.
Si froid & chaud	*a* 4.		16.
Si par souhait	*a* 4.		17.
Susann' vn iour,	*a* 5. *Cypr. de Rore.*		22.
Ton feu s'estainct	*a* 4.		8.
Vieni dolce Himineo	*a* 5. *Cypr. de Rore.*		28.

FIN.

A Ce matin ce ſeroit bonne eſtraine de deſieuner :|: de deſieuner le bõ iã-

bom ſalé, & de bõ vin :|: la grãd bouteille plaine car doulcement :|: car doucemẽt eſt de moy

auallé, Auoir bon feu le pain blãc chappellé, accompaigné :|: de belle au corps gens mais

toutefois auoir beu & gallé Le principal c'eſt d'auoir de l'argent :|: le princi-

pal c'eſt d'auoir de l'argẽt, le prĩcipal ceſt d'auoir de l'argent.

D V corps abſent le ceur ie te preſen- te, qui loyaument qui loyaument ſans

fin te ſer uira, ſans fin te ſeruira, et en tous lieux cõm' ton ſerf zi- ra, viuant d'eſpoir

viuant d'eſpoir ſe nourriſſant d'attente :||:

ſe nouriſſant d'attente.

EN moyant chanter quelq̃ fois, Tu te plaïs qu'eſtre ie daigne ://:

muſicien Et que ma voix merite bien que l'ō m'ēſeigne, voire que la paine ie preigne d'appreig-

ne Vt re mi fa ſol la d'appreigne Vt re mi fa ſol la Que diable veux tu que i'apreigne ://:

ie ne boy que trop ſans cela :// ie ne boy q̃ trop ſans cela.://:

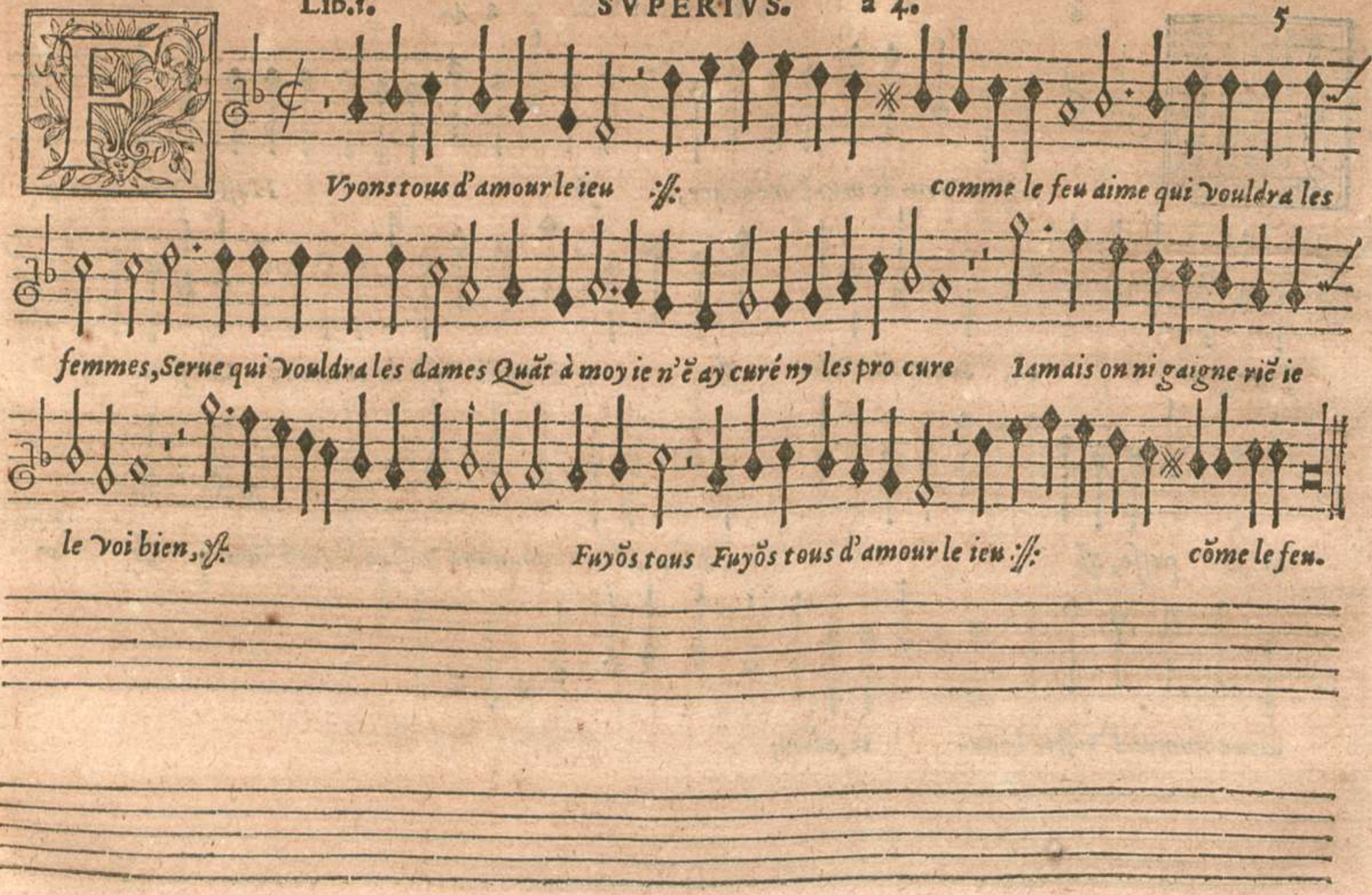
4

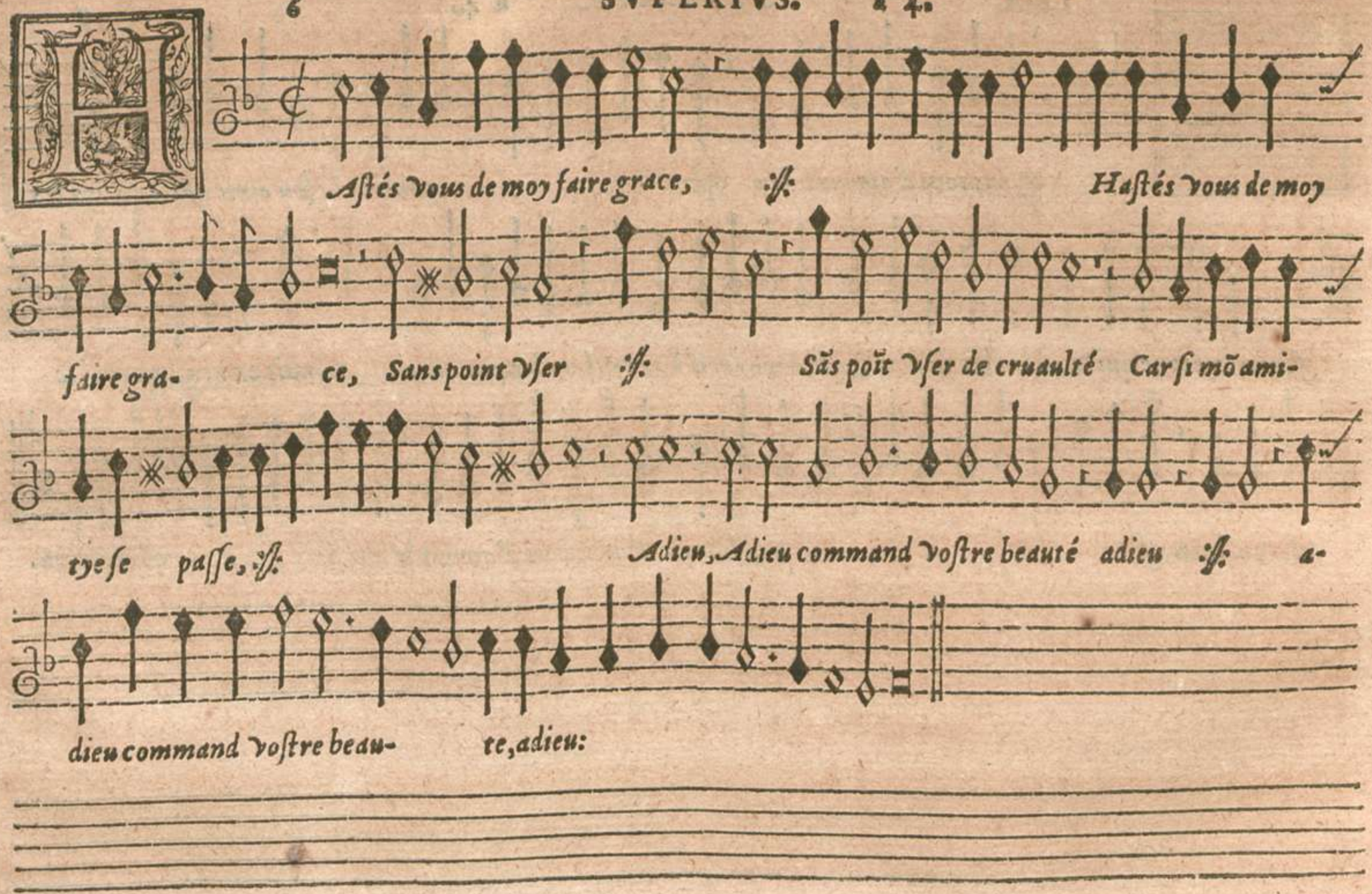
D

Vfond de ma penſée, au fond de tous ennuis à toi s'eſt adreſſée,

Ma clameur iour & nuyct Entens ma voix plaintiue, Seigneur il eſt ſai- ſon

ton oreill' ententiue ſoit à mon o- reille.


Vyons tous d'amour le ieu :ſ:
comme le feu aime qui vouldra les
femmes, Serue qui vouldra les dames Quãt à moy ie n'ẽ ay curé ny les pro cure
Iamais on ni gaigne riẽ ie
le voi bien, :ſ:
Fuyõs tous Fuyõs tous d'amour le ieu :ſ:
cõme le feu.


Haſtés vous de moy faire grace, :ſſ: Haſtés vous de moy
faire gra- ce, Sans point vſer :ſſ: Sãs poït vſer de cruaulté Car ſi mõ ami-
tyeſe paſſe, :ſſ:
Adieu, Adieu command voſtre beauté adieu :ſſ: a-
dieu command voſtre beau- te, adieu:

I Ay cherche la ſcien- ce :ſſ: de prendre patien-

ce :ſſ: de prendre patien- ce Mais ceſte experience n'a gueri ma bleſſu re

Quelle peine eſt plus du- re que celle que iendu- re :ſſ:

que celle que i'endure.

On feu s'eſtainet de que le mienart :ſſ:

te regardant le mien touſiours s'aui- ue, Et le tien meurt combien que le mien viue :ſſ:

mort ou pitie :ſſ: enfera le depart enfera: mort ou pi-

tie :ſſ: enfera le depart.

E Vrai ami ne s'eſton- ne de rien Et d'autãt plus :ff:

que danger le tourmente :ff: que danger le tourmente plus en eſpoir :ff:

fermeté le conten- te en endurant :ff: en endurant :ff: toux maulx

pour Vn ſeul bien Qui ne m'entend aſſés ie m'entẽds bien. :ff:

A mort eſt ieu pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :ſſ: :ſſ:

ne qu'aulx eſchez ne qu'alx quillart ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart A ce meſchant ieu coquillart

:ſſ: perdit ſa vie :ſſ: perdit ſa vie Et ſes coquilles :ſſ:

perdit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles:

E temps peult bien vn beau teint effa er Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer Auſsi:

mais la beauté Dont accouſtre mamye :ſſ: Qui eſt vertu :ſſ:

Qui eſt vertu de tout vice ennemye ſous ſon pouuoir on ne verra paſſer :ſſ:

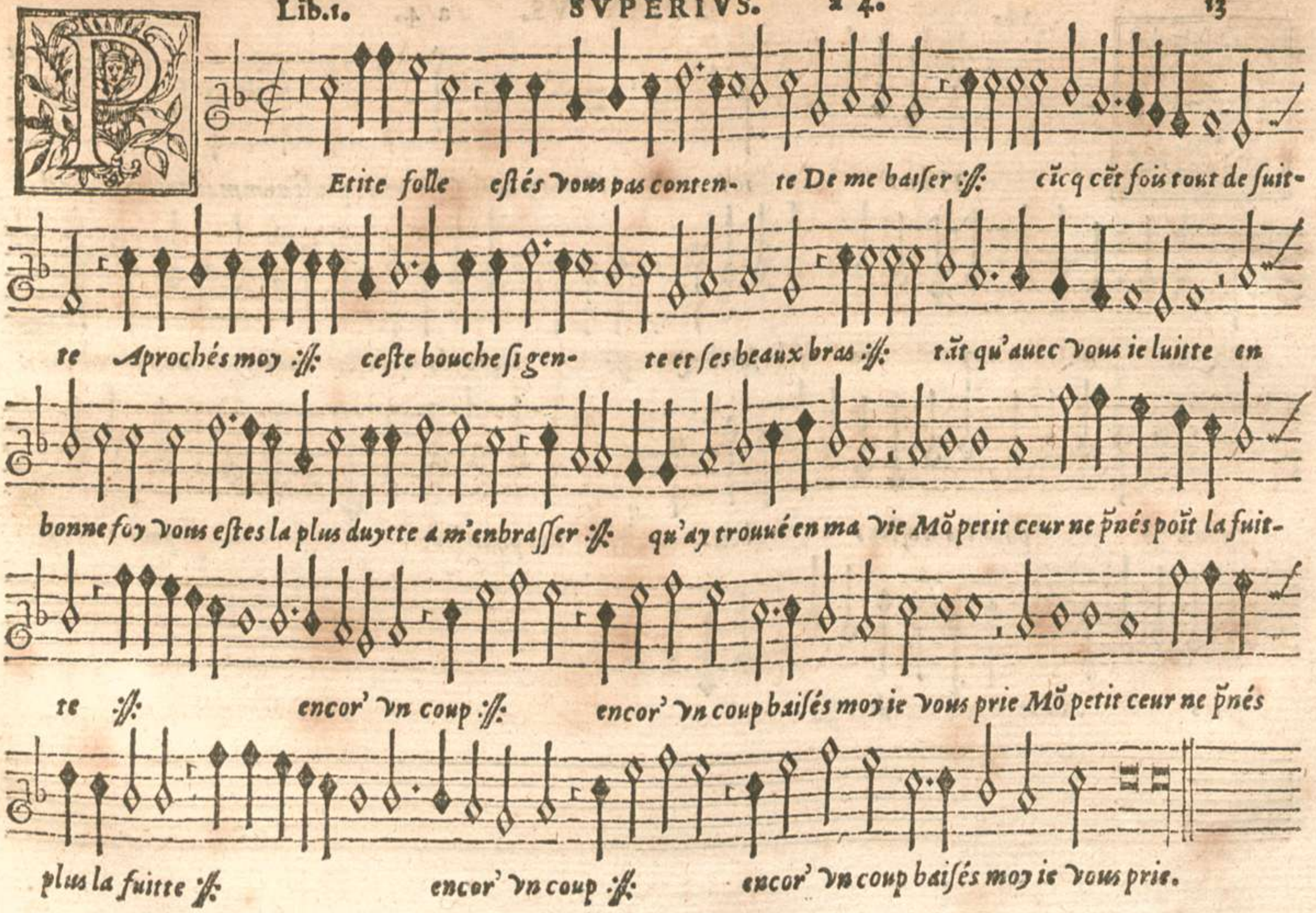
on ne verra paſſer. :ſſ:

M Es pas ſemés & loin allés par diuers ſoli- taires lieux ſont de pen-

ſers en tremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-

e, tãt moins ie me ſens exaucée Et ſi ne ſcay quãd i'auray mieux :||: 6

ſi ne ſcay quãd i'auray mieux. :||:


Etite folle estés vous pas conten- te De me baiser :ff: cïcq cẽt fois tout de suit-
te Aprochés moy :ff: ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :ff: tãt qu'auec vous ie luitte en
bonne foy vous estes la plus duytte a m'enbrasser :ff: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit ceur ne p̃nés poĩt la fuit-
te :ff: encor' vn coup :ff: encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mõ petit ceur ne p̃nés
plus la fuitte :ff: encor' vn coup :ff: encor' vn coup baisés moy ie vous prie.

Q

Vi dort icy Venus y dort Qui vous peult commander ne l'eſueil-

lez-elle ne vous nuy ra ſi l'eſuell z :// croyés qu'elle ouuira Ses deux beaux

yeux :// pour les voſtres ben- der pour les: pour les vo-

ſtres ben- der. ://

I Vous n'eſtes en bon point bien à point :|: bien à point ſi Vous n'eſtes en bon

point bien a point :|: bien a point :|: quelque iour en greſſerés Et à lors Vous le ſerés quelque iour en

greſſerés Et à lors Vous le ſerés ſerés point ſerés point. :|: ſerés point :|: ſerés

point :|: ſerés point.

Si froid & chaud Si froid & chaud mis enſamble ne du-

re Et qu'aſsẽblés le plus fort eſt vaĩceur :// le plus fort eſt vainceur de brief fondrai

taglacée froidure, ou biẽ ton froid :// ou biẽ ton froid eſtein- dra mõ ar-

deur eſteindra mõ ardeur ou biẽ tõ froid :// ou biẽ ton froid eſtein- dra

mõ ar- deur eſteindra mon ardeur.

I par souhait ie vous tenoye Secrettement belle brunette Ioyeusſemẽt :ſſ: vous

monſtreroye vng tourioly par amouret- te latricquebabin :ſſ: gentils fillette la-

tricquebabin & puis deuant Ie ſcay biẽ qu'ẽ aués diſette & ſi n'en faict aulcun ſemblãt tout eſt à vo-

ſtre ioly cõmãd Tout eſt à voſtre ioly commãd latricquebabin latricquebabin gentilz fillette la-

tricquebabin & puis deuant. :ſſ:

Maistre Robbin & monsieur son Valet Sont faix egaux tous deux cõm' de ci-

re L'un est grãd fol :// l'autre pe- tit fo let L'ũ veult railler lautr' gaudir & rire, L'un boit du

bõ l'autre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtre eulx s'esmeult Car maistre Robbĩ Car: tou-

te la nuict ne veult estre sans vin que sãs secours ne meu- re Et son varlet iamais dor-

mir ne peult tandis qu'au pot :// vne goute en demeure vne: vne goute en demeure.

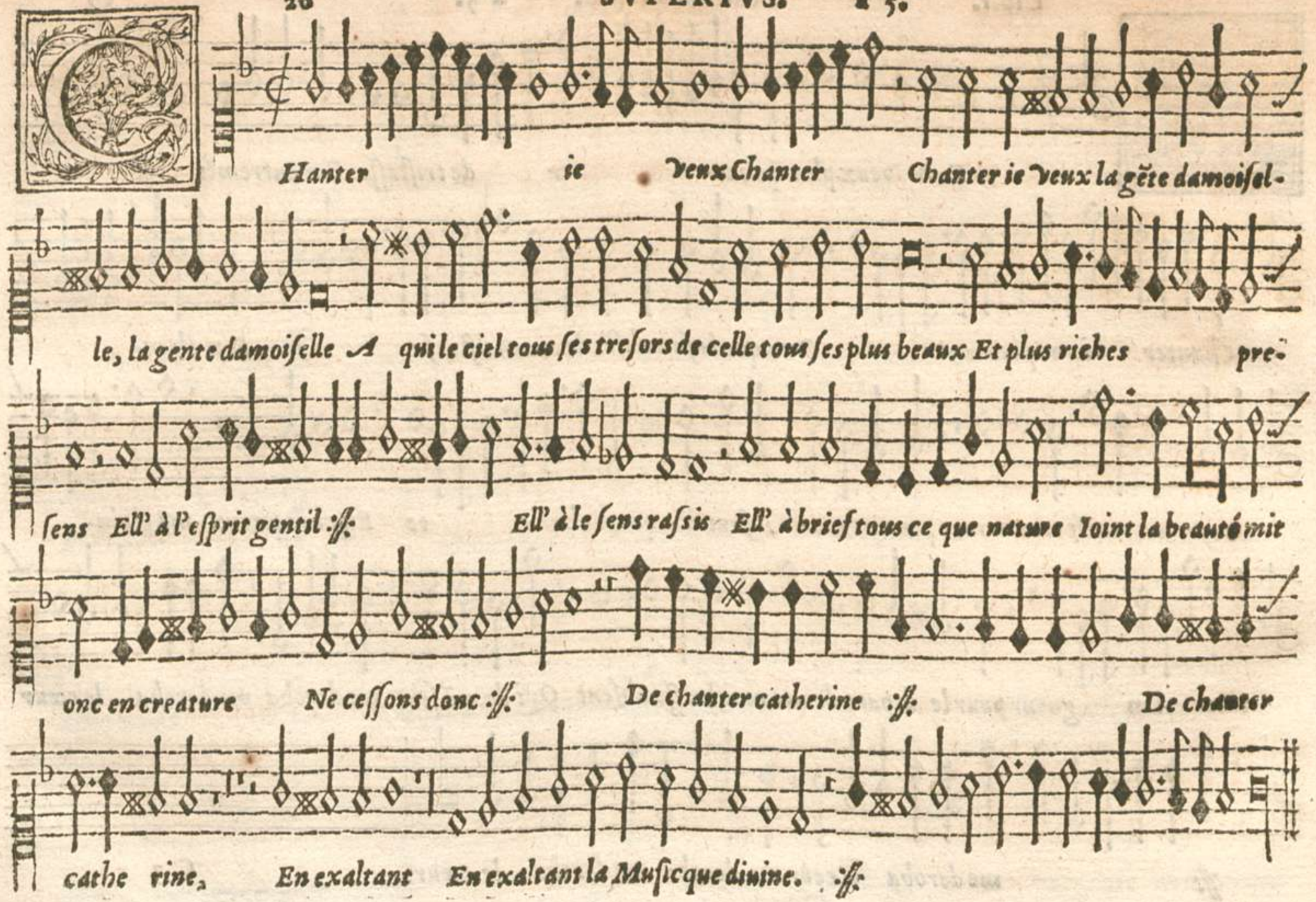
E ne veux plus q̃ chan- ter de triſteſſe Car autremẽt :/:

Chanter ie ne pourroye veu que ie ſuis abſẽt de ma maiſtreſ- ſe Si ie chan-

toye autremẽt ie mouroye pour ne morir Il faut dõc que ie chan- te En chãt piteux ma plain-

tiue lan gueur pour le depart de ma maiſtreſſe abſent Qui de mõ ſein me deroba me deroba le cœur

:/: me deroba le ceur me deroba me deroba le cœur.


Hanter ie veux Chanter Chanter ie veux la gẽte damoisel-
le, la gente damoiselle A qui le ciel tous ses tresors de celle tous ses plus beaux Et plus riches pre-
sens Ell' à l'esprit gentil :ſſ: Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce que nature Ioint la beauté mit
onc en creature Ne cessons donc :ſſ: De chanter catherine :ſſ: De chanter
cathe rine, En exaltant En exaltant la Musicque diuine. :ſſ:

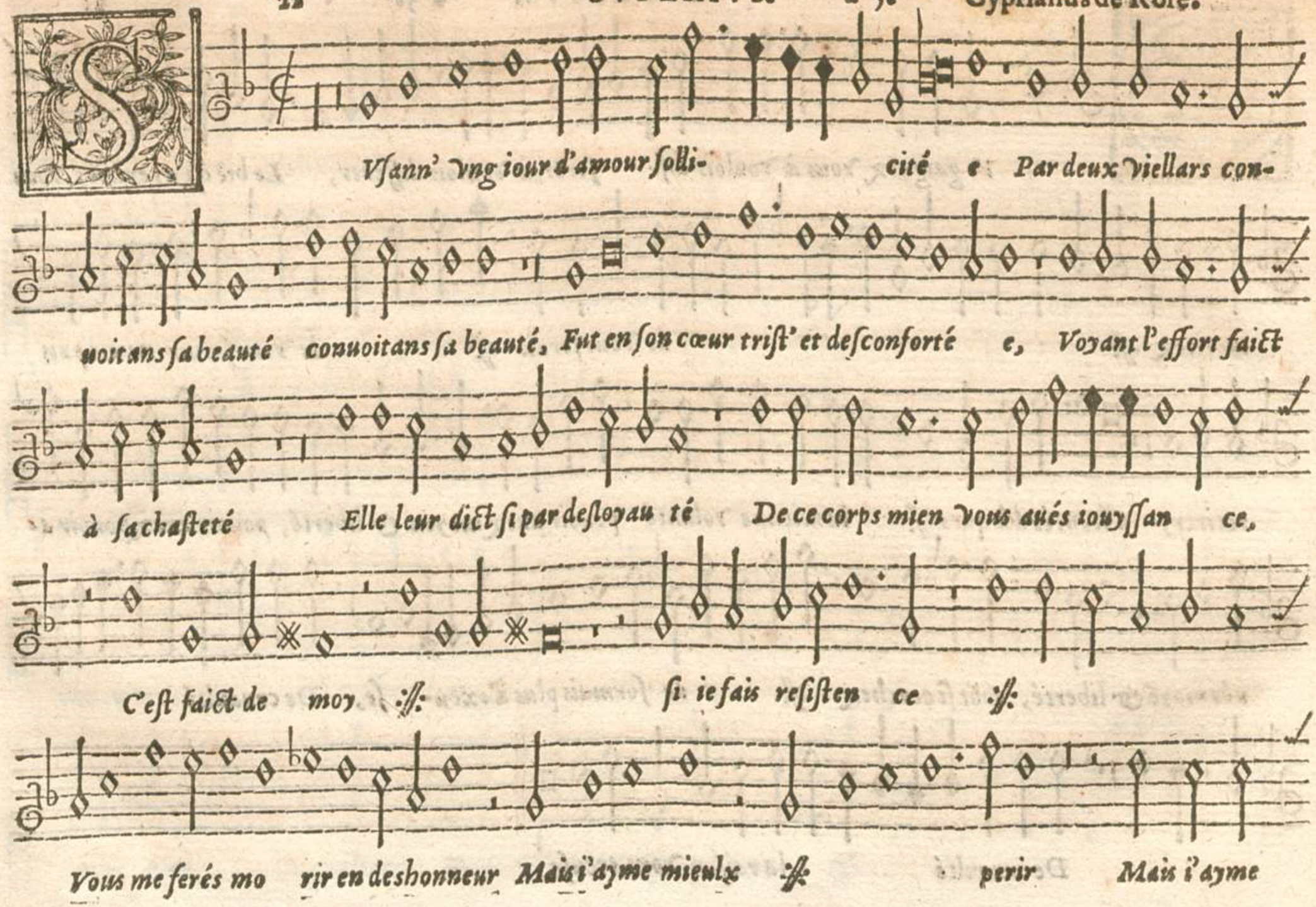
Ve gaignez vous à vouloir dif- fever, à vouloir differer, Le biẽ q̃ i'ay enuers vous

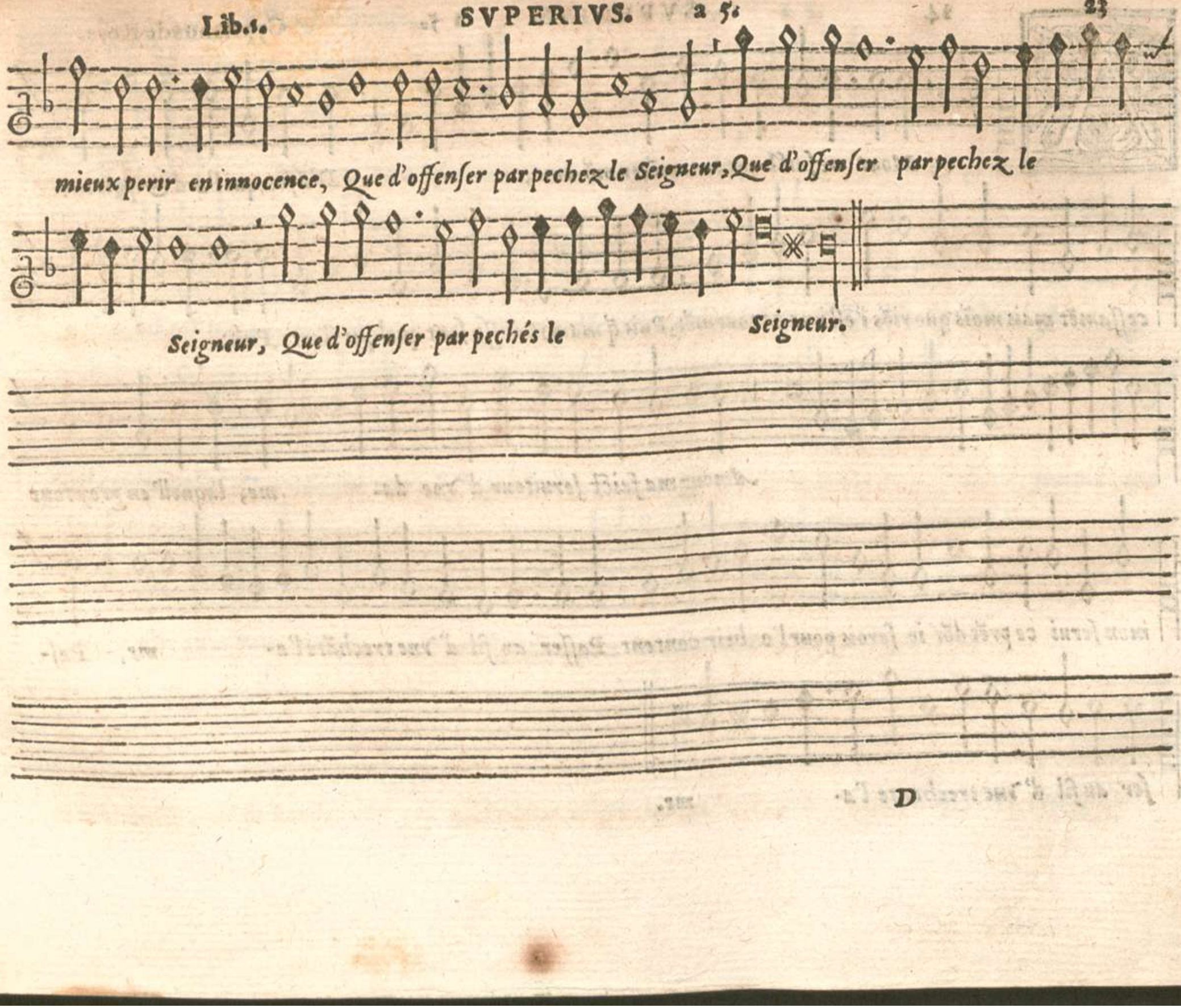
meritez :ſ: de vous ſeruir :ſ: de vous ſeruir ne me puis

retirer, Cõtentés dõcques :ſ: la mienne volunté pouoir auez moyen & liberté, pouoir auez pouoir a-

ués moyẽ & liberté, Dõt ſi cerchez :ſ: de ſormais plus d'excu- ſe, De cruaulté

De cruaulté la raiſon vous accuſe.


Vsann' vng iour d'amour solli- cité e Par deux viellars con-
uoitans sa beauté conuoitans sa beauté, Fut en son cœur trist' et desconforté e, Voyant l'effort faict
à sachasteté Elle leur dict si par desloyau té De ce corps mien vous aués iouyssan ce,
C'est faict de moy :// si ie fais resisten ce ://
Vous me ferés mo rir en deshonneur Mais i'ayme mieulx :// perir Mais i'ayme


mieux perir en innocence, Que d'offenſer par pechez le Seigneur, Que d'offenſer par pechez le
Seigneur, Que d'offenſer par pechés le Seigneur.

A Mour ne faict que tourmẽter mõ ame, D'ũ feu qui l'ard & poĩt in-

ceſſamẽt mais moĩs que riẽs i'eſtime ce tourmẽt, Puis q̃ mamye auſſy ſent quelque flame, Puis:

Amour ma faict ſeruiteur d'vne da- me, laquell'en grey tout

mon ſerui ce prẽt dõt ie ſerois pour l'o beir content Paſſer au fil d'vne trechãte l'a- me, Paſ-

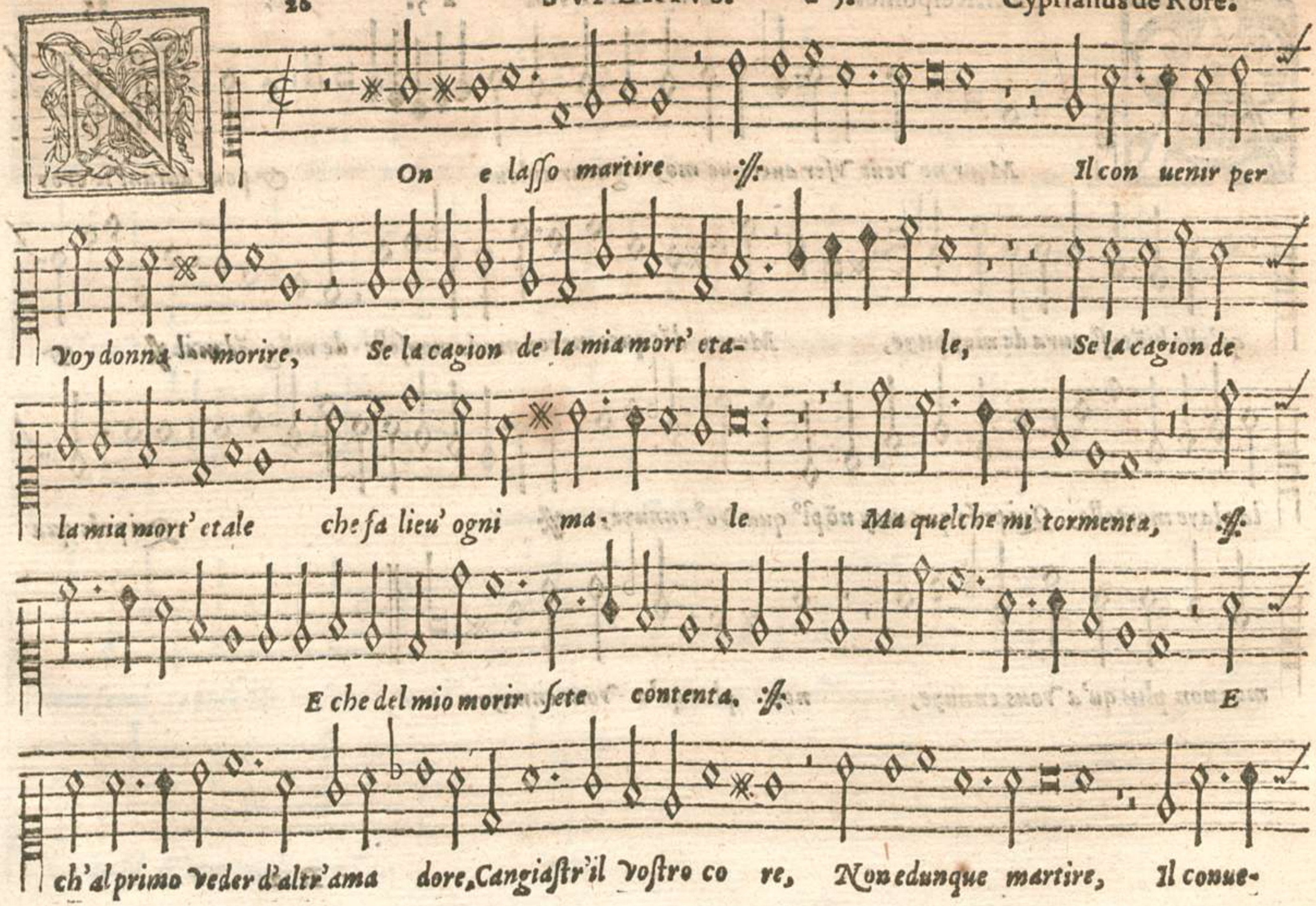
ſer au fil d'vne trechante l'a- me.

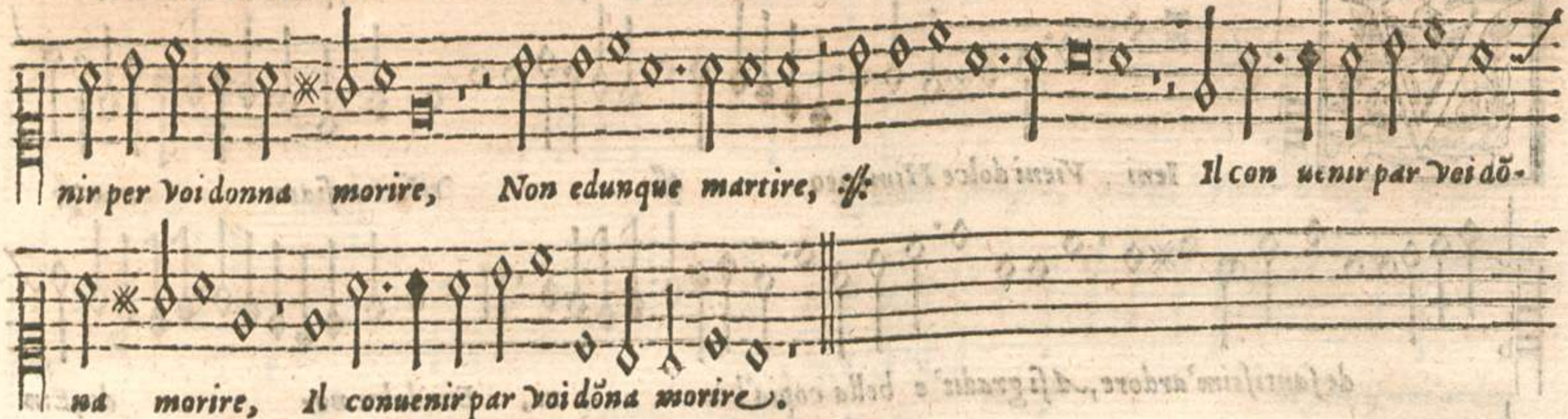
A Mour ne veut vſer auecque moy rigueur aulcun & pour autant ie croy

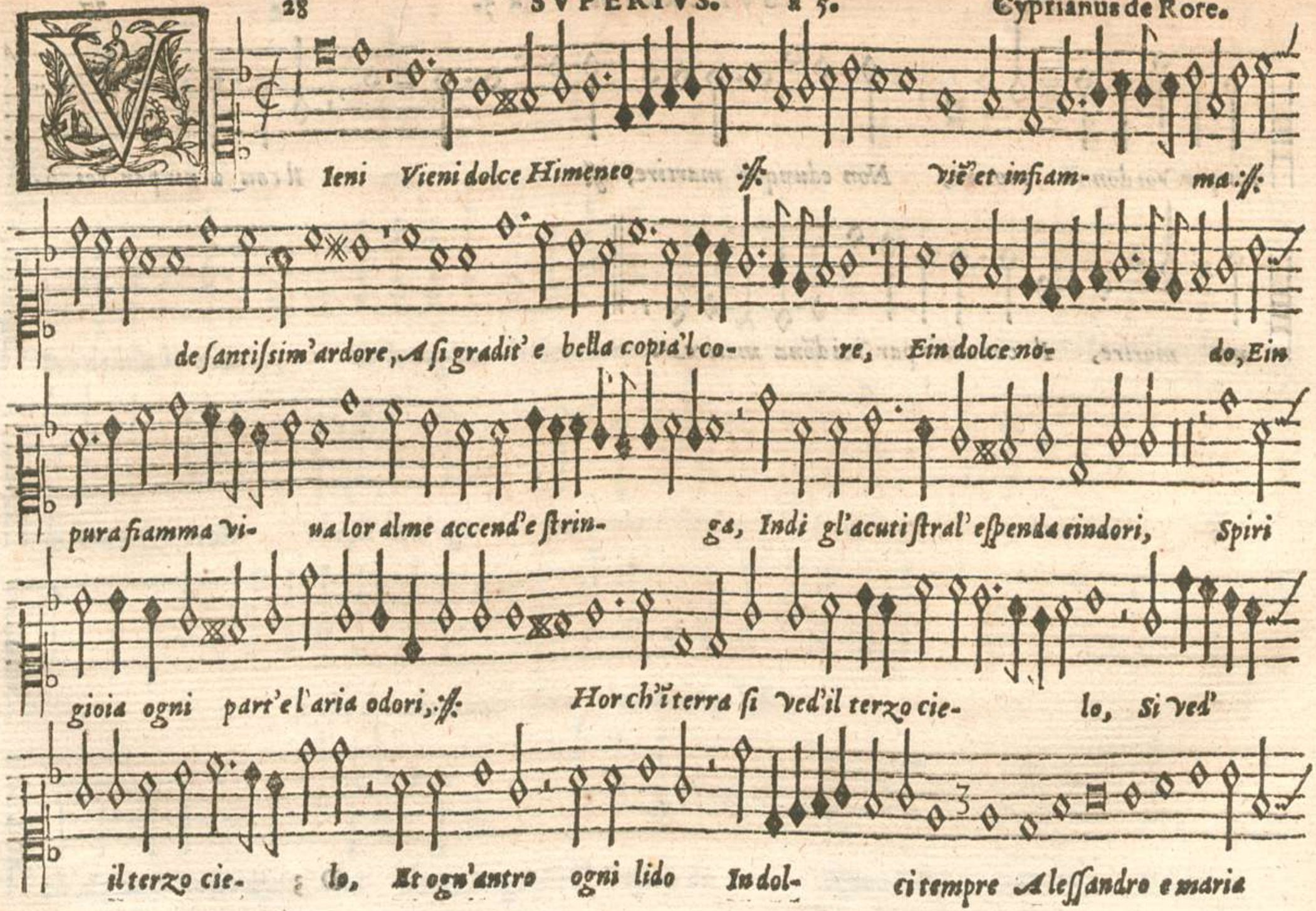
qu'elle biẽ toſt aura de moy pitye, Mercy dõcques mercy madamoyſelle de mõ grãd mal ſſ. &

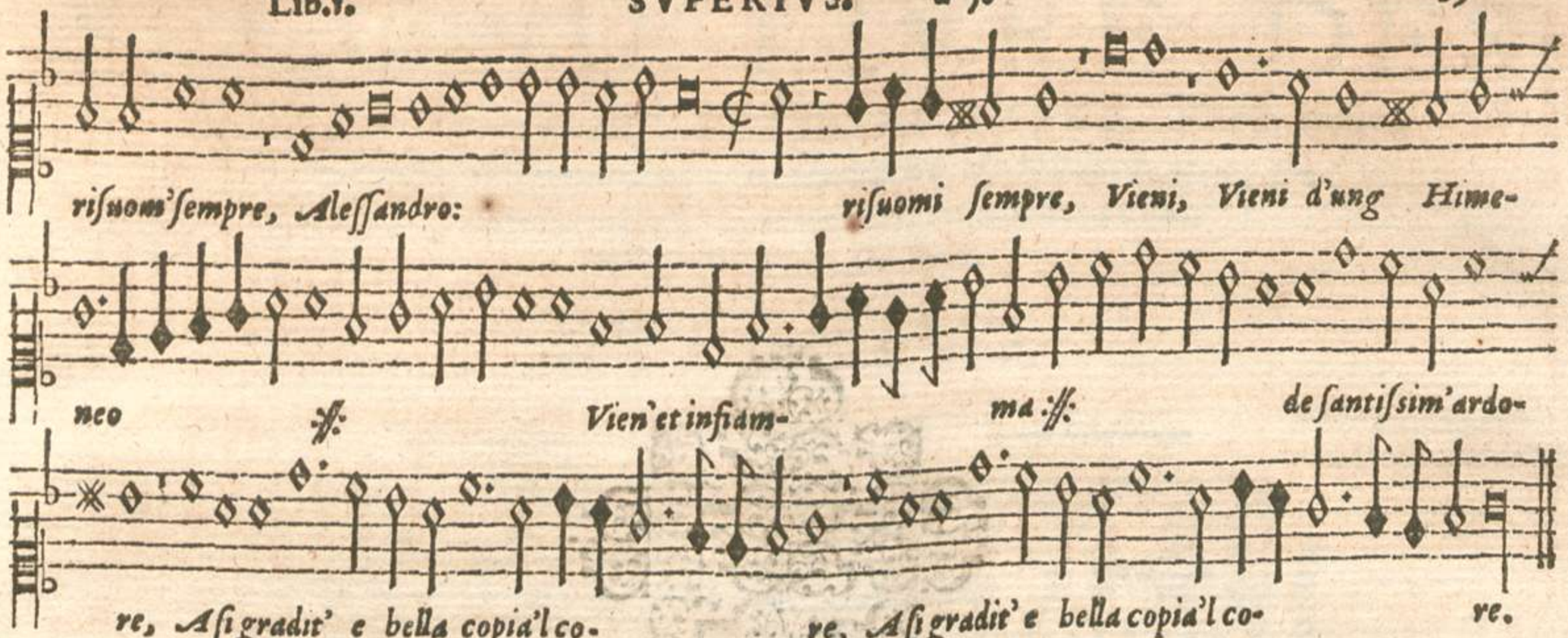
la playe mortelle, Qui prés qua moy nõ plꝰ qua voꝰ ennuye, ſſ. Qui prés qua

moy non plus qu'a vous ennuye, non plus qu'a vous ennuye.


On e lasso martire :/: Il con uenir per
voy donna morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Se la cagion de
la mia mort' etale che fa lieu' ogni ma- le Ma quelche mi tormenta, :/:
E che del mio morir sete contenta. :/: E
ch'al primo veder d'altr'ama dore, Cangiastr'il vostro co re, Non edunque martire, Il conue-


nir per voi donna morire, Non edunque martire, Il con uenir par voi dõ-
na morire, Il conuenir par voi dõna morire.


Vieni Vieni dolce Himeneo :/: viẽ et infiam- ma :/:
de santissim'ardore, A si gradit' e bella copia'l co- re, Ein dolce no- do, Ein
pura fiamma vi- ua lor alme accend'e strin- ga, Indi gl'acuti stral' espenda eindori, Spiri
gioia ogni part'e l'aria odori, :/: Hor ch'ĩ terra si ved'il terzo cie- lo, Si ved'
il terzo cie- lo, Et ogn'antro ogni lido In dol- ci tempre Alessandro e maria


risuom'sempre, Alessandro:
risuomi sempre, Vieni, Vieni d'ung Hime-
neo
Vien'et infiam-
ma :||:
de santissim'ardo-
re, Asi gradit' e bella copia'l co-
re, Asi gradit' e bella copia'l co-
re.

00071985

00071985

00071985

4°
Mus. Pr.
136
Altus

ALTVS

Gallicarũ, & Italicarum Cantionũ
Orlandi di Lassus,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Monte.

Mus.
N.ro 115.

40
Mus. E.
136
Lasso, Orl

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

CONTRATENOR.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estant

est encommune de Vin. Eccl. 32.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	*a* 4.	*Fueillet.* 1.	*Mes pas ſemés*	*a* 4.	*Fueiller.* 12.
Amour me faict	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	24.	*Maiſtre Robbin*	*a* 4.	18.
Chanter ie veux	*a* 5.	20.	*Non e laſſo martire,*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	26.
Du corps abſent	*a* 4.	2.	*Petite folle*	*a* 4.	13.
Du fond de ma penſée,	*a* 4.	4.	*Qui dort icy,*	*a* 4.	14.
En moyant chanter	*a* 4.	3.	*Que gaignez*	*a* 5.	21.
Fuyons tous d'amour	*a* 4.	5.	*Si vous n'eſtes*	*a* 4.	15.
Haſtez vous	*a* 4.	6.	*Si froid & chaud*	*a* 4.	16.
I'ay cerché	*a* 4.	7.	*Si par ſouhait*	*a* 4.	17.
Ie ne veux plus	*a* 5.	19.	*Suſann' vn iour,*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	22.
Le vray amy	*a* 4.	9.	*Ton feu s'eſtainet*	*a* 4.	8.
La mort eſt ieu	*a* 4.	10.	*Vieni dolce Himineo*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	28.
Le temps peut bien	*a* 4.	11.			

FIN.

A Ce matin ce ſeroit bonne eſtraine de deſieuner :|: de deſieuner

le bon iãbon ſalé & de bõ vin la grand bouteille plaine car doulcement :|: :|: eſt de moy

anallé Auoir bon feu le pain blãc chappellé accõpaigne :|: de la bell' au corps gẽs mais toutesfois a-

noir beu & gallé, :|: Le principal c'eſt d'auoir de l'argent le principal c'eſt d'a-

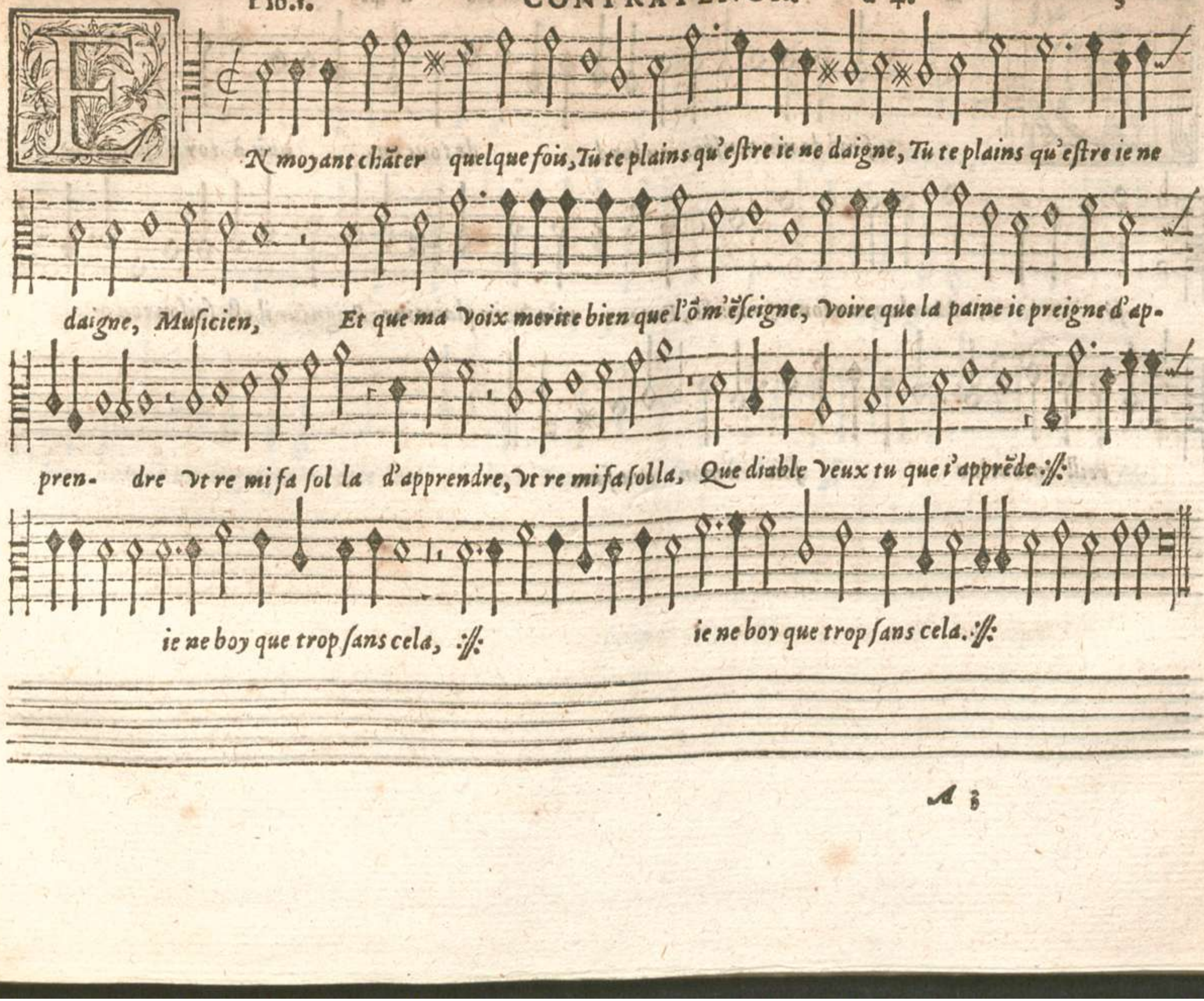
noir de l'ar- gent, c'eſt: le principal le principal c'eſt d'auoir de l'argent.

V corps abſent le ceur ie le preſen- te, qui loyaumẽt ſans

fin te ſerui ra ſans fin te ſeruira, :|: & en tous lieux cõme tõ ſerfzi ra, cõme ton

ſerfzira viuant d'eſpoir, :|: ſe nourriſſant d'attente, :|:

ſe nourriſſant d'attente, d'attente.


N moyant châter quelque fois, Tu te plains qu'eſtre ie ne daigne, Tu te plains qu'eſtre ie ne
daigne, Muſicien, Et que ma Voix merite bien que l'õm'ẽſeigne, Voire que la paine ie preigne d'ap-
pren- dre Vt re mi fa ſol la d'apprendre, Vt re mi fa ſol la, Que diable Veux tu que i'apprẽde :||:
ie ne boy que trop ſans cela, :||:
ie ne boy que trop ſans cela. :||:

V fond de ma penſée, au fond de tous en- nuis à toy s'eſt adreſ-

ſé. e, Ma clameur iour & nuict, Entens m'a voix plaintiue, Seigneur il eſt ſaiſon ton o-

reill' ententiue ſoit à mon oraiſon.

Vyons tous d'amour le ieu, comme le feu Aime qui vouldra les femmes, Serue

qui voudra les dames Quãt à moy ie n'en ay cure, ny les procure, Iamais on ni gaigne riẽ ie le voi

bien, Iamais on ne gaigne riẽ ie le voi bien, Fuyons tous d'amour le ieu :|: comme le feu.

Aſtés vous de moy faire grace, :ſ: Haſtés vous de moy faire

grace, Sãs point vſer de cruaulté, Sãs point vſer :ſ: de cruaulté, Car ſi mon amitye ſe paſ-

ſe, Car ſi mõ amitye ſe paſſe, Adieu adieu adieu cõmand voſtre beauté, adieu adieu cõmand :ſ:

voſtre beauté, adieu commãd voſtre beauté.

Ai cherche la ſcien- ce :// de prendre

patience :// de prendre patien- ce Mais ceſte experience n'a gueri m'a bleſſu-

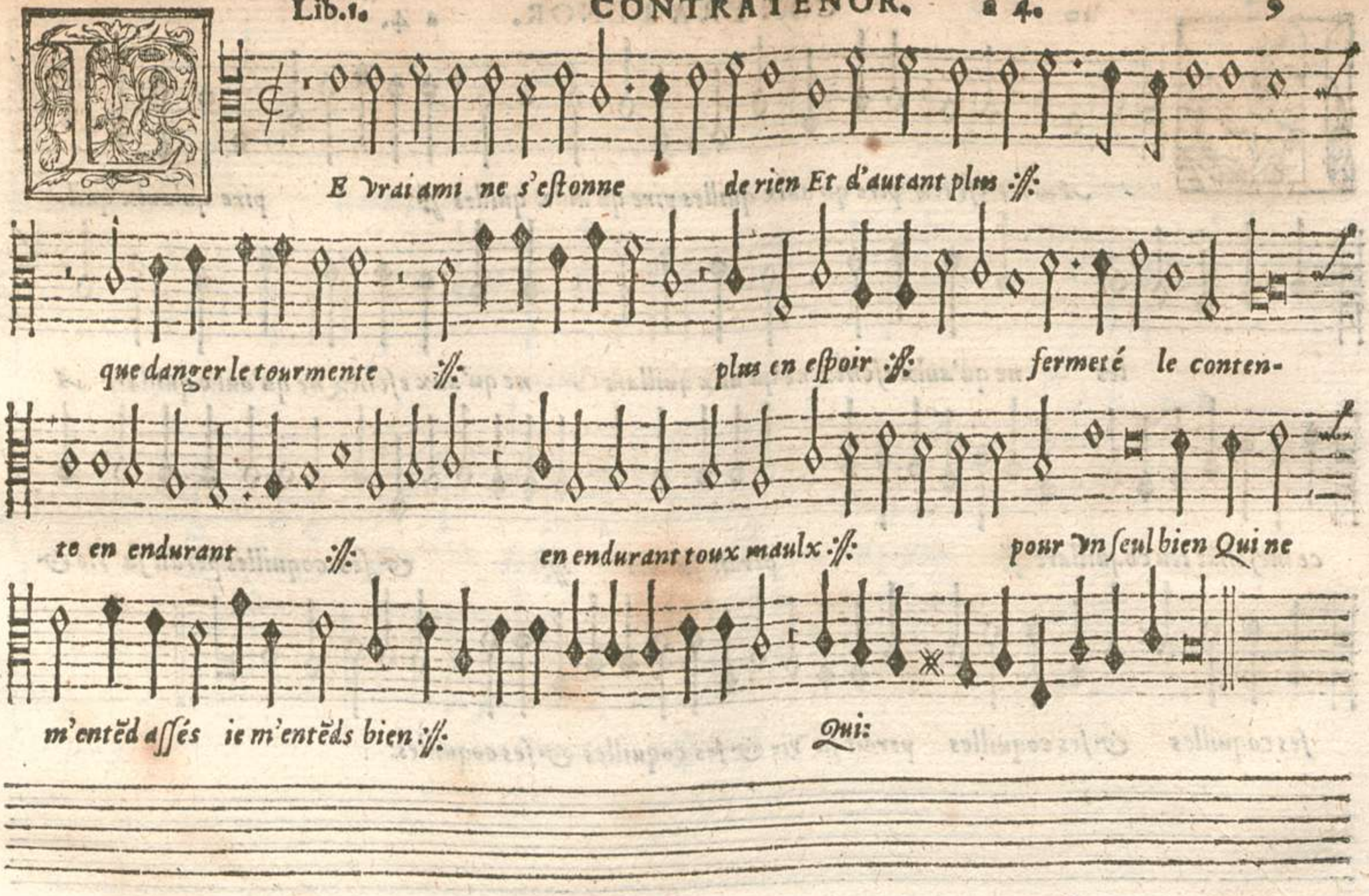
re Qu'elle peine eſt plus dure :// que celle que i'endu re :// que celle que i'endure.

On feu s'eſtainet de ce que le mien art :|: te regardãt le mien tou-

ſiours s'aui- ue te regardãt le mien touſiours s'aui- ue Et le tien meurt cõbiẽ que le miẽ

viue :|: mort ou pitie :|: en fera le depart en fera

le depart mort ou pitie :|: en fera le depart. :|:


E Vrai ami ne s'eſtonne de rien Et d'autant plus :ſſ:
que danger le tourmente :ſſ: plus en eſpoir :ſſ: fermeté le conten-
te en endurant :ſſ: en endurant toux maulx :ſſ: pour Vn ſeul bien Qui ne
m'entẽd aſſés ie m'entẽds bien :ſſ: Qui:

A mort eſt ien pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :ſſ: pire qu'aulx quil-

les ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart ne qu'aux eſchez ne qu'aulx quillart A

ce meſchãt ieu coquillart :ſſ: perdit ſa vie :ſſ: & ſes coquilles perdit ſa vie &

ſes coquilles & ſes coquilles perdit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles:

LE temps peult bien vn beau tient effacer Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer

Auſsi peult: mais la beauté dõt s'acouſtre mamye :||:

Qui eſt vertu :||: de tout vice ennemye ſous ſon pouoir on ne verra paſ-

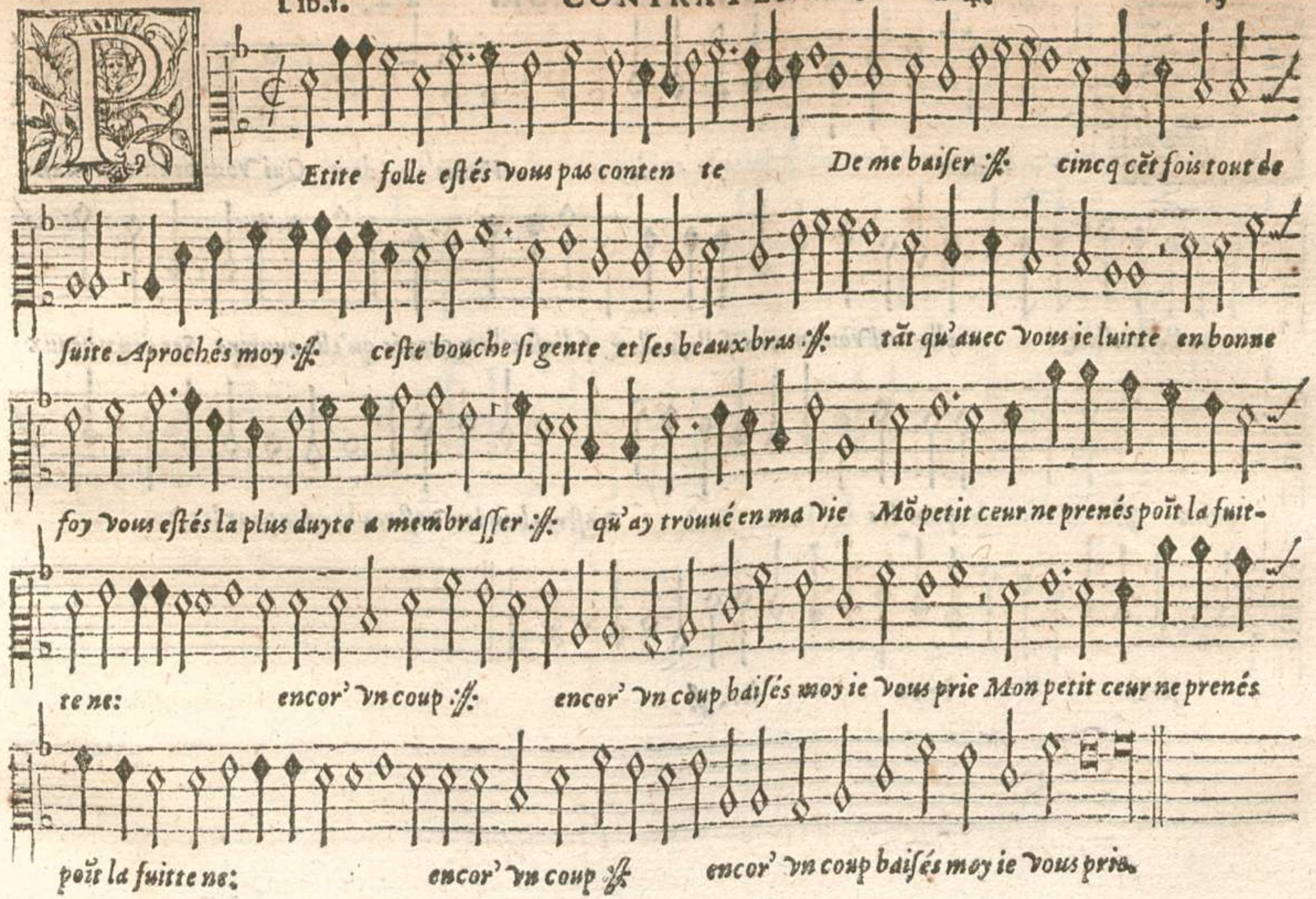
ſer :||: on ne verra paſſer. :||:

Mes pas semés & loin allés :ſſ: par di- uers solitaires

lieux sont de pensers entremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucé-

e, :ſſ: tant moins ie me sens exaucé- e Et si ne scay quãd i'auray mieux :ſſ:

& si ne scay quãt i'auray mieux :ſſ: quãt i'auray mieux.

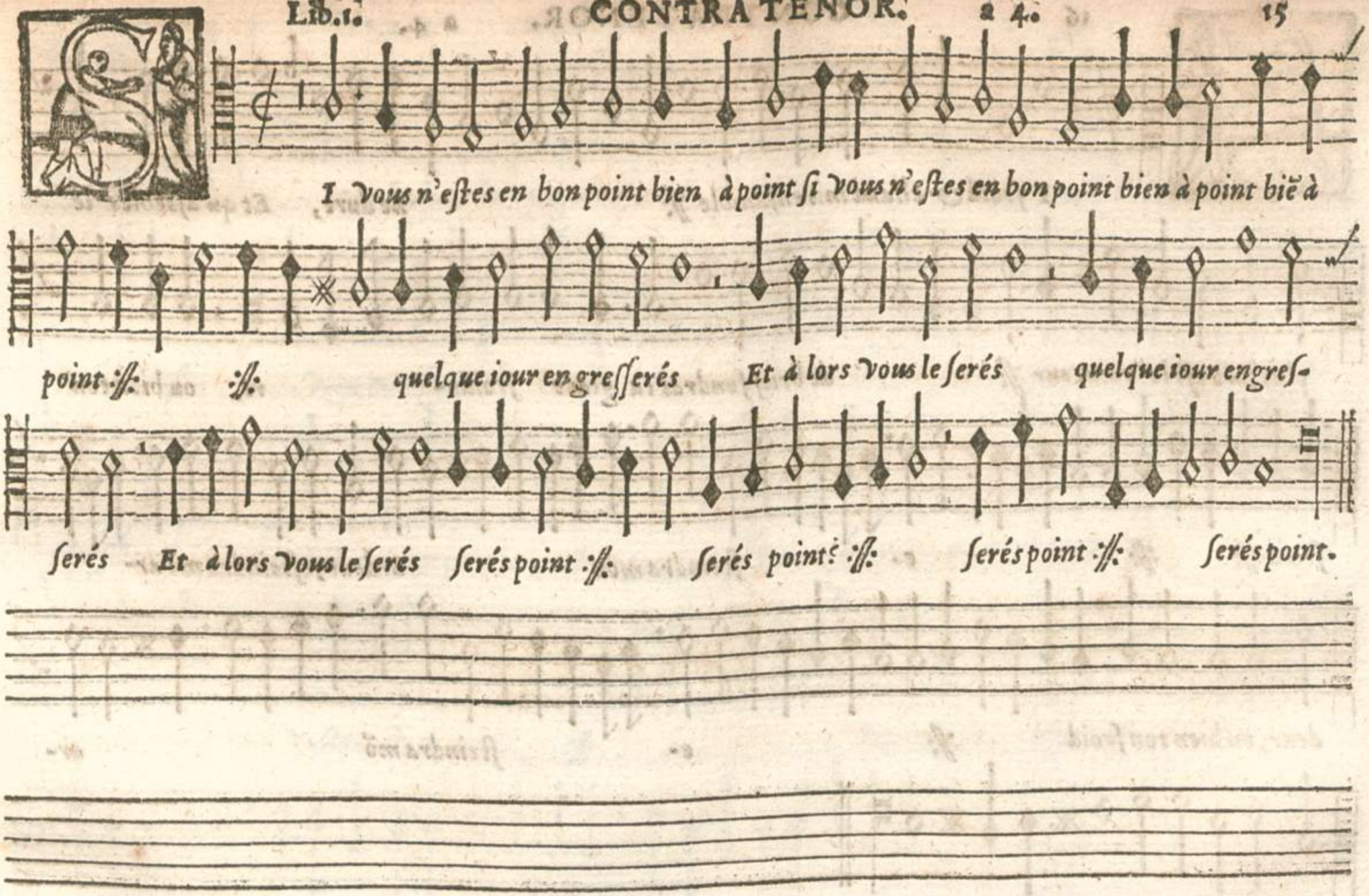

Etite folle estés vous pas conten te De me baiser :ff: cincq cẽt fois tout de
suite Aprochés moy :ff: ceste bouche si gente et ses beaux bras :ff: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne
foy vous estés la plus duyte a membrasser :ff: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit ceur ne prenés poĩt la fuit-
te ne: encor' vn coup :ff: encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mon petit ceur ne prenés
poĩt la fuitte ne: encor' vn coup :ff: encor' vn coup baisés moy ie vous prie.

Vi dort ici Venus y dort Qui vous peult comman-

der ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esuellez si l'esueillez croyés qu'elle ouurira Ses deux beaux

yeux pour les Vostres bender Vostres bender pour les Vo-

stres ben- der.


I Vous n'eſtes en bon point bien à point ſi Vous n'eſtes en bon point bien à point biẽ à
point ℣: ℣: quelque iour en greſſerés Et à lors Vous le ſerés quelque iour engreſ-
ſerés Et à lors Vous le ſerés ſerés point ℣: ſerés point ℣: ſerés point ℣: ſerés point.

I froid & chaud mis enſamble :ſſ: ne dure, Et qu'aſsēblés le

plus fort eſt le vainceur :ſſ: de brief fondrai ta glace froidu- re, ou bien ton

froid :ſſ: :ſſ: e- ſteindra mon ardeur, eſteindra mō ar-

deur, ou bien ton froid :ſſ: e- ſteindra mō ar-

deur. :ſſ:

I par ſouhait ie vous tenoye :ſſ: ſe cretemẽt belle brunette, Io-
yeuſemẽt :ſſ: vous monſtreroye vn tour ioly par amourette, latricqueba bin latricquebabingẽ-
tilz fillette, latricquebabin & puis de uãt Ie ſcay biẽ qu'ẽ auez diſette, & ſi n'ẽ faict :ſſ: aucun
ſemblãt, tout eſt à voſtre ioly commãd, :ſſ: latricqueba bin :ſſ: gen-
tilz fillet te, latricquebabin & puis deuant, latricquebabĩ & puis deuant.

Aistre robbin & mõsieur son valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire

L'ũ est grãd fol lautre petit fo let L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ũ boit du bon l'au-

tre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtr' eux s'esmeut Car maistr' Robbĩ. ff. toute la nuict ne

veult estre sans vin que sans secours ne meure Et son varlet iamais dormir ne peult tandis qu'au pot tãdis qu'au

pot vne goute en demeure :ff: vne goute en demeure. :ff:

E ne veux plus q̃ chan- ter, que chan ter :ſſ: de triſteſſe Car

autremẽt chanter ie ne pourrois, chãter: veu que ſuis abſẽt :ſſ: de ma maiſtreſ-

ſe, Si ie chãtois Si ie chã tois autremẽt ie mour- rois pour ne morir Il faut dõc q̃ ie chã- te

En chãt piteux ma plainti ue lan- gueur, ma: pour le depart de ma maiſtreſſe abſent qui de mõ

ſein :ſſ: me deroba :ſſ: le cœur me deroba le cœur me deroba le ceur. :ſſ:

Hanter ie veux :|: La gente damoyselle, :|:

a qui le ciel to⁹ ses tresors de celle to⁹ ses pl⁹ beaux et pl⁹ riches p̃sẽs et plus: Ell' à l'esprit gẽtil :|:

Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce q̃ nature :|: Ioĩt la beauté mit onc ẽ creature

Ne cessons dõc :|: De chãter catherine :|: :|: En exaltant :|: la Music-

que diuine, :|: En exaltant la Musicque diuine, En exaltãt la Music q̃ diuine.

Ve gaignés vous à vouloir differer, à vouloir differer, Le biẽ q̃ i'ay le biẽ q̃

i'ay enuers vous meritez :ff: de vous seruir, ne me puis retirer, :ff:

me retirer, Cõtentés dõcq̃ :ff: la miẽne vo lũté, pouoir auez :ff: moyẽ & liber-

té, Dõt si cerchez desor- mais plus d'excuse Dõt si cerchés :ff: desormais plꝰ d'ex-

cu- se, de cruauté :ff: :ff: la raison vous accuse, la raison vous accu- se.

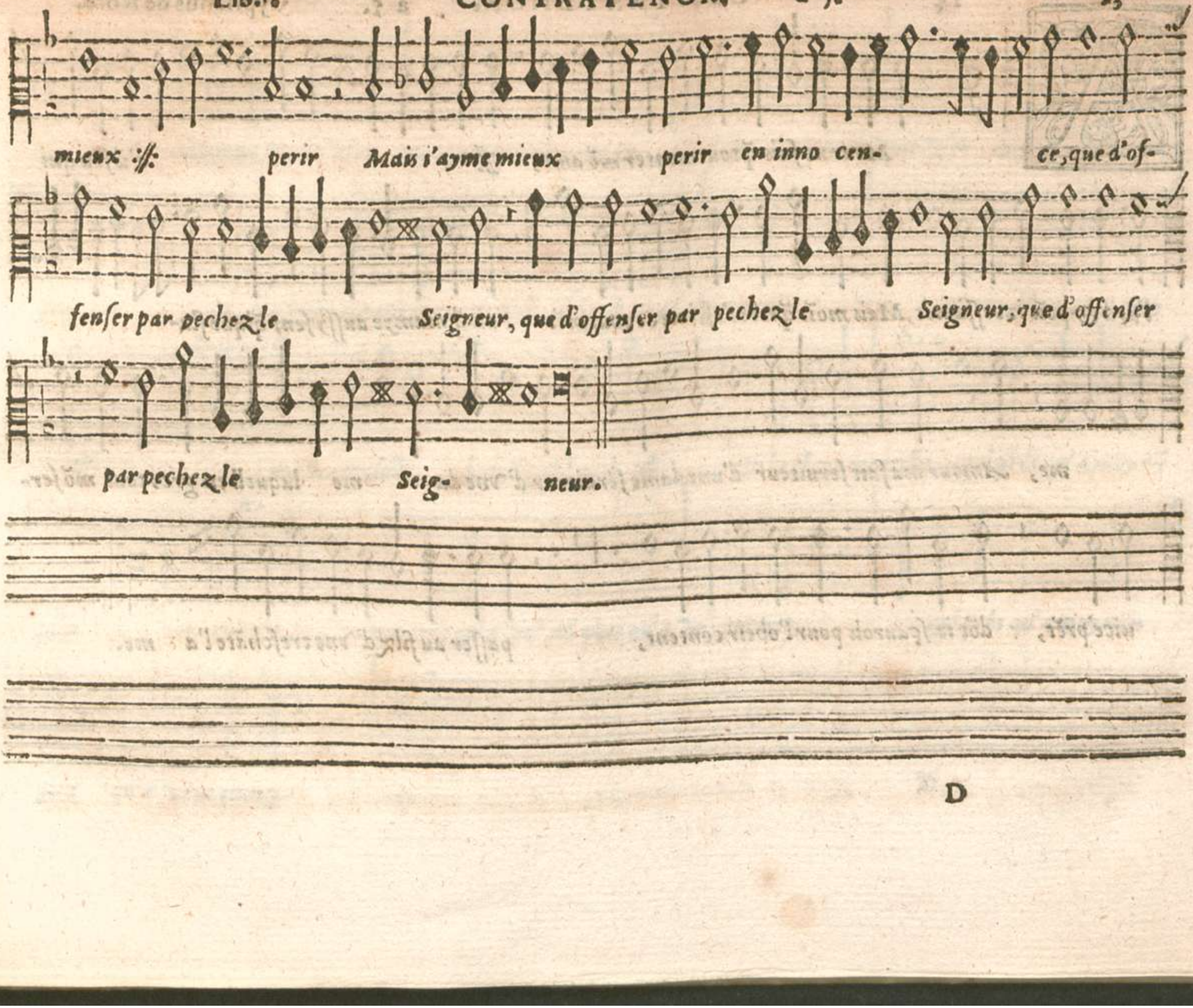
Vſann' vngiour d'amour ſollicitée :|:

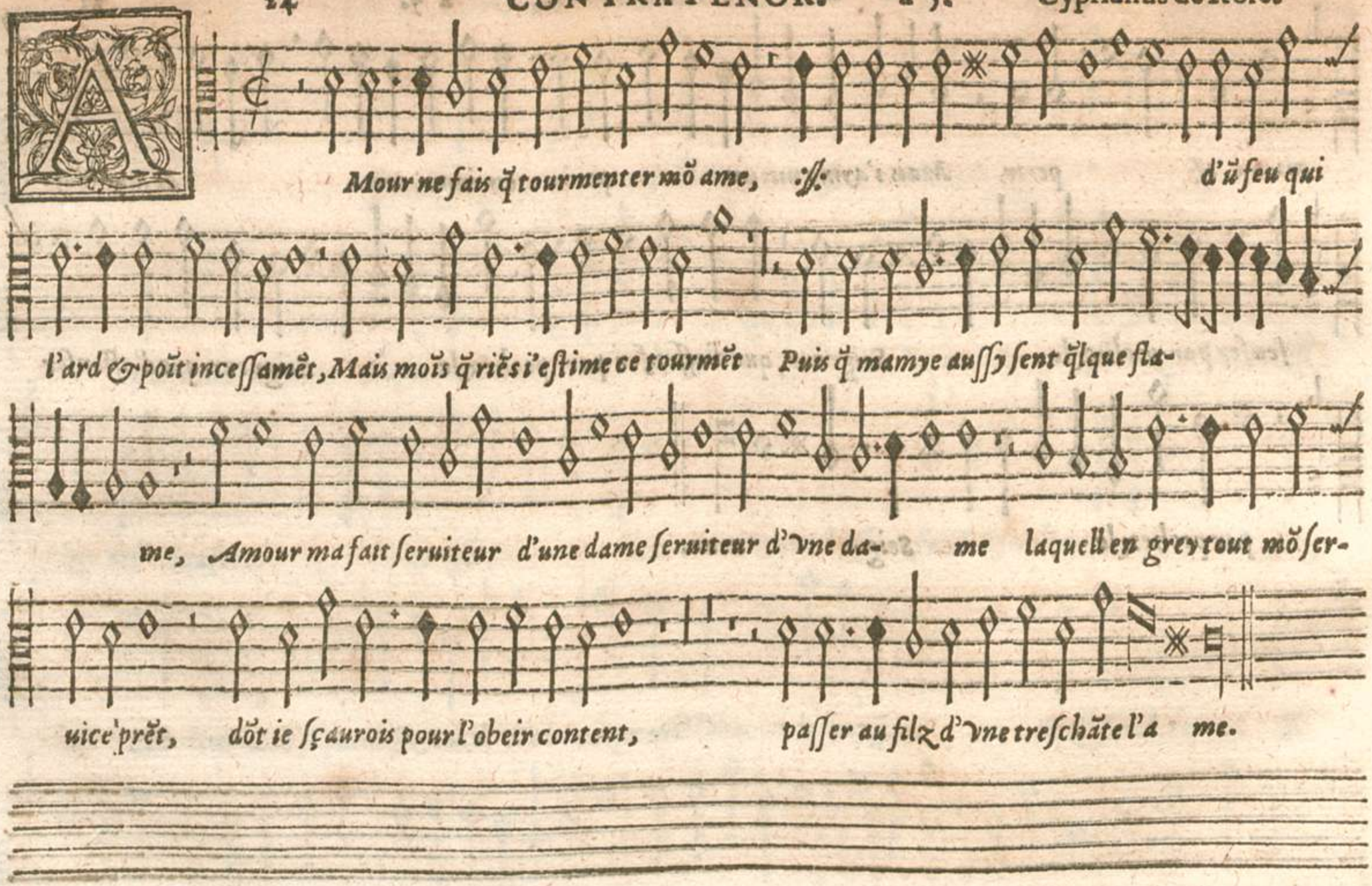
par deux viellars cõuoitans ſa beau- té, Fut en ſon cœur :|: triſt'

& deſ conforté- e, :|: Voyant l'effort faict à ſa cha- ſte-

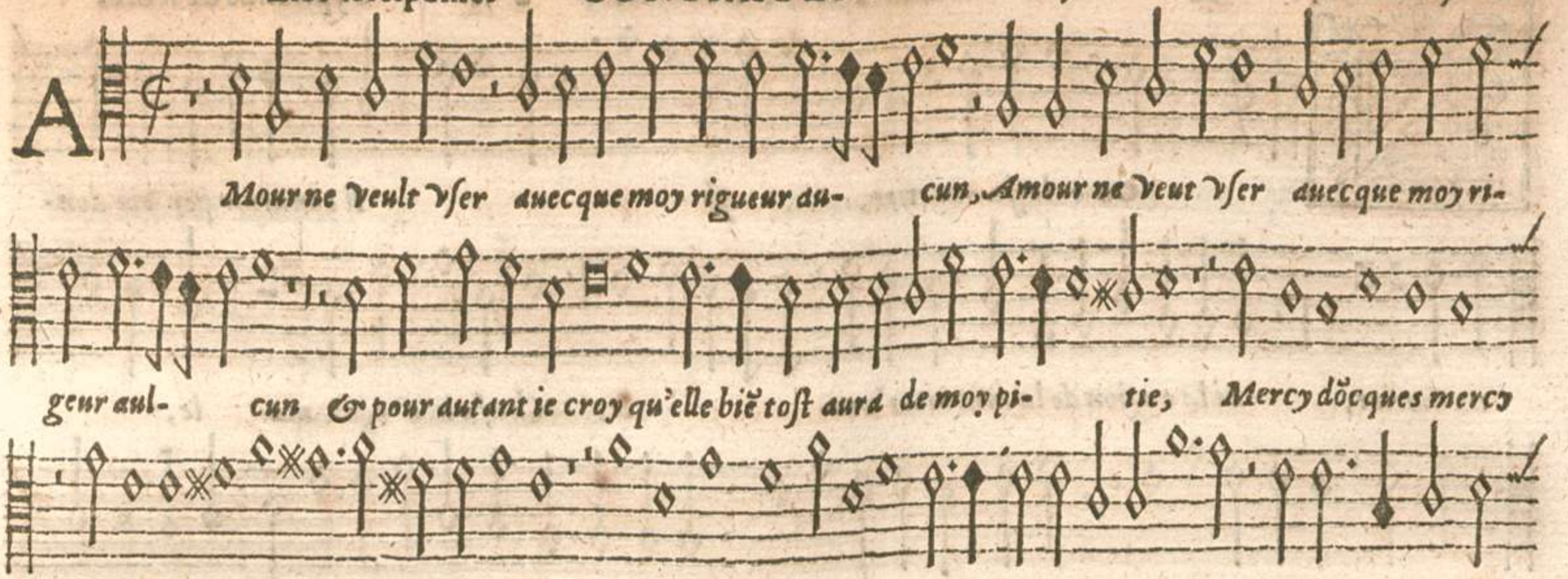
té Elle leur dict ſi par deſloyauté De ce corps miẽ vous aués iouyſſan ce, C'eſt faict de moy :|:

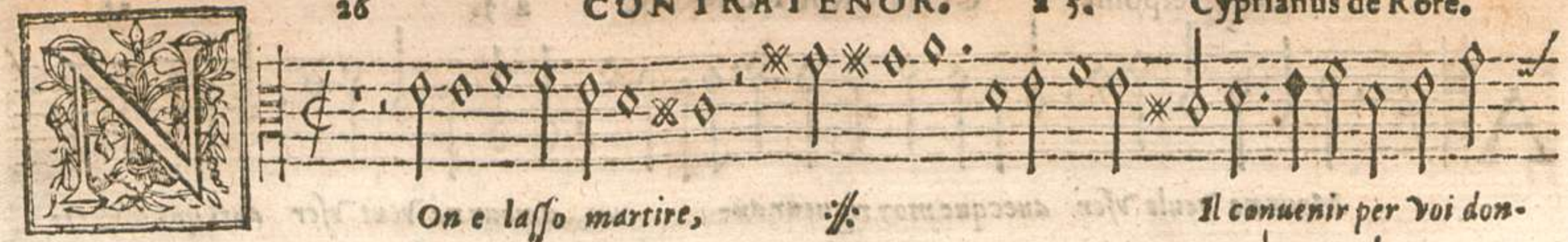
ſi ie fais re ſiſtence Vous me ferés morir morir en deshonneur Mais i' ayme

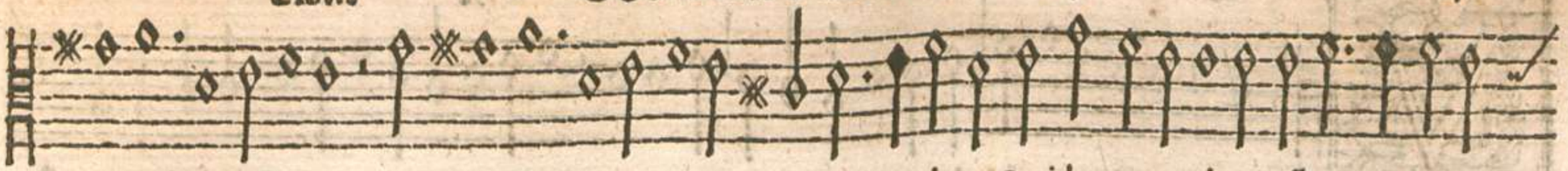

mieux ::/:: perir Mais i'ayme mieux perir en inno cen- ce, que d'of-
fenser par pechez le Seigneur, que d'offenser par pechez le Seigneur, que d'offenser
par pechez le Seig- neur.


A
Mour ne fais q̃ tourmenter mõ ame, d'ũ feu qui
l'ard & poït inceſſamẽt, Mais moïs q̃ riẽs i'eſtime ce tourmẽt Puis q̃ mamye auſſy ſent q̃lque fla-
me, Amour ma fait ſeruiteur d'une dame ſeruiteur d'vne da- me laquell en grey tout mõ ſer-
uice prẽt, dõt ie ſçaurois pour l'obeir content, paſſer au filz d'vne treſchãte l'a me.

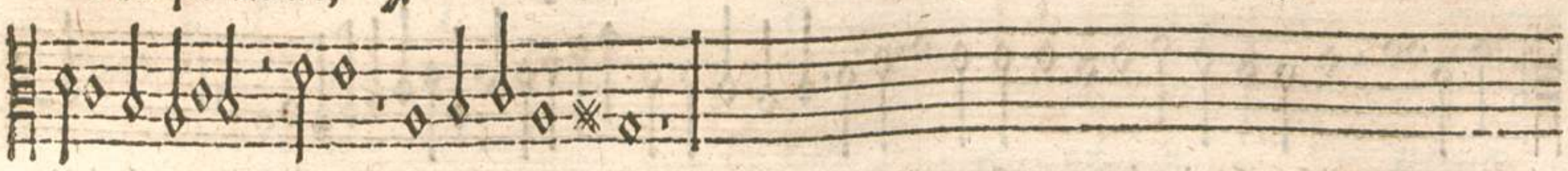
A


Mour ne veult vser auecque moy rigueur au-
cun, Amour ne veut vser auecque moy ri-
geur aul-
cun & pour autant ie croy qu'elle biẽ tost aura de moy pi-
tie, Mercy dõcques mercy
:ſ: madamoyſelle, de mõ grãd mal :ſ:
& la playe mortelle qui prés qu'a moy nõ
plus qu'a vous ennuye,
qui prés qu'a vo⁹ nõ plus qu'a vo⁹ ennuye,
qui prés qu'a moy non
plus qu'a vous ennuy-
e.

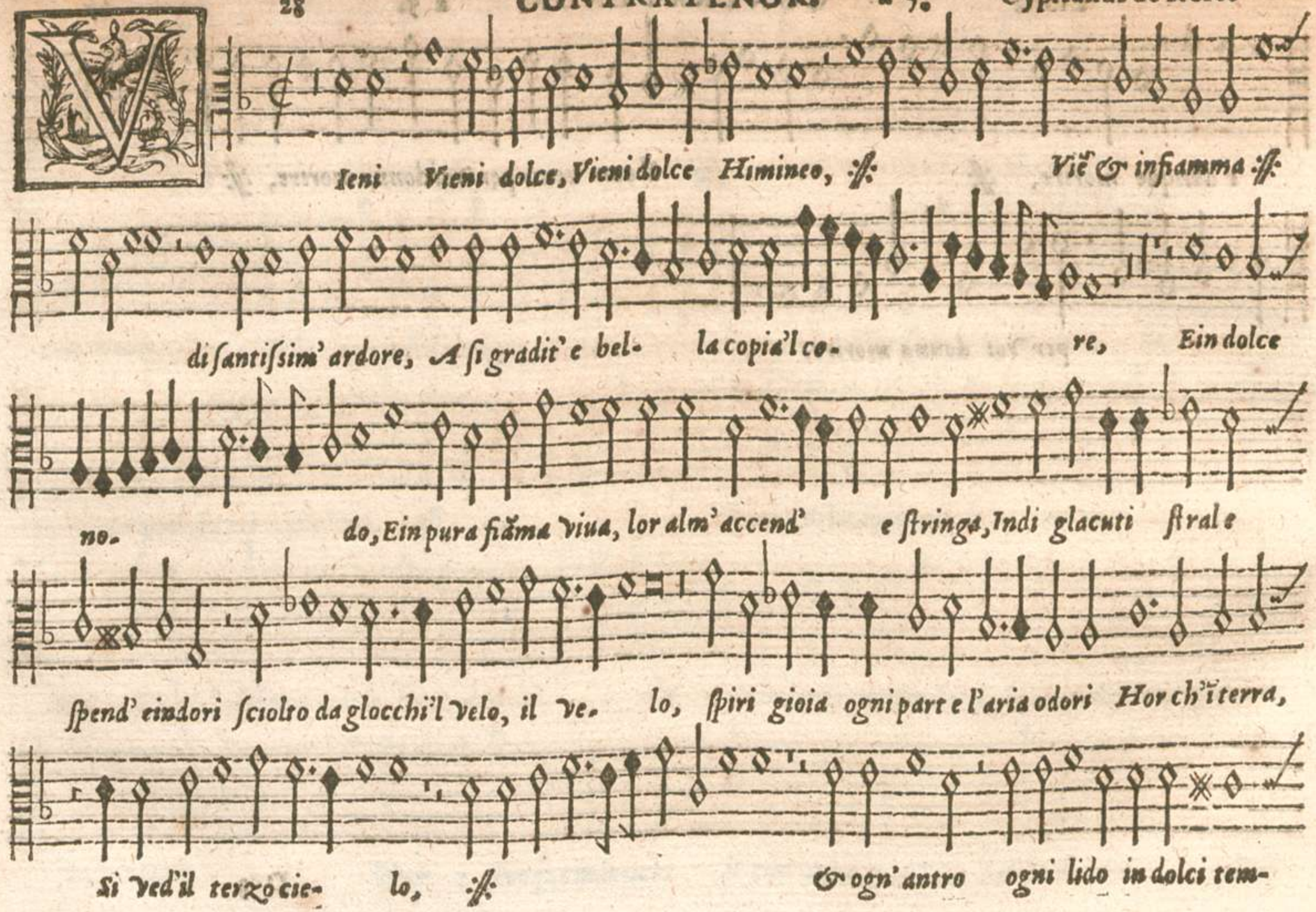

On e laſſo martire, Il conuenir per voi don-
na morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Che fa lieu' ogni ma- le,
Ma quelche mi tormenta, E che del mio morir ſete conten-
ta, E che del mio morir ſete conten- ta E chal pri mo veder d'altr'amadore, Congiaſtr'ie
voſtro core, Non e dunque martire, Il con uenir par voi donna morire, Non



e dunque morire, :ſſ: Il con uenir per Voi donna morire, :ſſ:



per Voi donna morire.

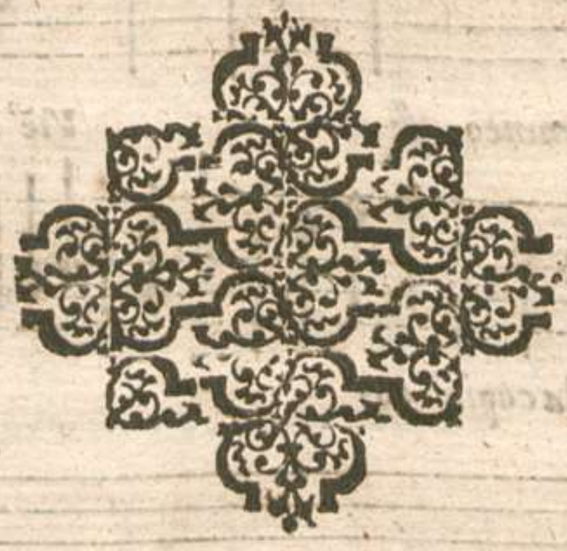

Ieni Vieni dolce, Vieni dolce Himineo, ff. Vie & infiamma ff.
di ſantiſsim' ardore, A ſi gradit' e bel- la copia'l co- re, Ein dolce
no. do, Ein pura fiãma viua, lor alm' accend' e ſtringa, Indi glacuti ſtral e
ſpend' eindori ſciolto da glocchi'l velo, il ve- lo, ſpiri gioia ogni part e l'aria odori Hor ch'i terra,
Si ved'il terzo cie- lo, ff. & ogn' antro ogni lido in dolci tem-

pre, Aleſſandro e Maria riſuoni ſempre, :|: riſuoni ſempre

Vieni Vieni d'ung :|: Himineo :|: Viẽ et infiãma :|: di ſantiſ-

ſim' ardore, A ſi gradit' e bel la copia'l co- re, A ſi gradit' e bel la

copial' co- re.



00071985

00071985

4°
Mus. Pr.
136
Tenor

TENOR

Cantionũ Gallicarũ, & Italicar
Orlandi di Lassus,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Mons.

Mus. 64
40 136
Lasso, Orl.

Mus.
Nro 115.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la voix.

TENOR.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estant *est enconuiue de Vin. Eccl. 32.*

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	*a* 4.	*Fueillet.* 1.	*Mes pas semés*	*a* 4.	*Fueillet.* 12.
Amour me faict	*a* 5. *Cyp. de Rore.*	24.	*Maistre Robbin*	*a* 4.	18.
Chanter ie veux	*a* 5.	20.	*Non e lasso martire,*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	26.
Du corps absent	*a* 4.	2.	*Petite folle*	*a* 4.	13.
Du fond de ma pensée,	*a* 4.	4.	*Qui dort icy,*	*a* 4.	14.
En moyant chanter	*a* 4.	3.	*Que gaignez*	*a* 5.	21.
Fuyons tous d'amour	*a* 4.	5.	*Si vous n'estes*	*a* 4.	15.
Hastez vous	*a* 4.	6.	*Si froid & chaud*	*a* 4.	16.
I'ay cerché	*a* 4.	7.	*Si par souhait*	*a* 4.	17.
Ie ne veux plus	*a* 5.	19.	*Susann' vn iour,*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	22.
Le vray amy	*a* 4.	9.	*Ton feu s'est ainet*	*a* 4.	8.
La mort est ieu	*a* 4.	10.	*Vieni dolce Himineo*	*a* 5. *Cypr. de Rore.*	28.
Le temps peut bien	*a* 4.	11.			

FIN.

A Ce matin ce ſeroit bonne eſtraine de deſieuner :|: le bon iãbon ſa-

lé & de bõ vin la grãd bouteille plaine car doulcement :|: eſt de moy aualle A-

uoir bon feu le pain blanc chappellé accompaigne :|: de la bell' au corps gẽs mais toutesfois auoir beu et gal-

lé, :|: Le prin cipal c'eſt d'auoir de l'argent :|: le

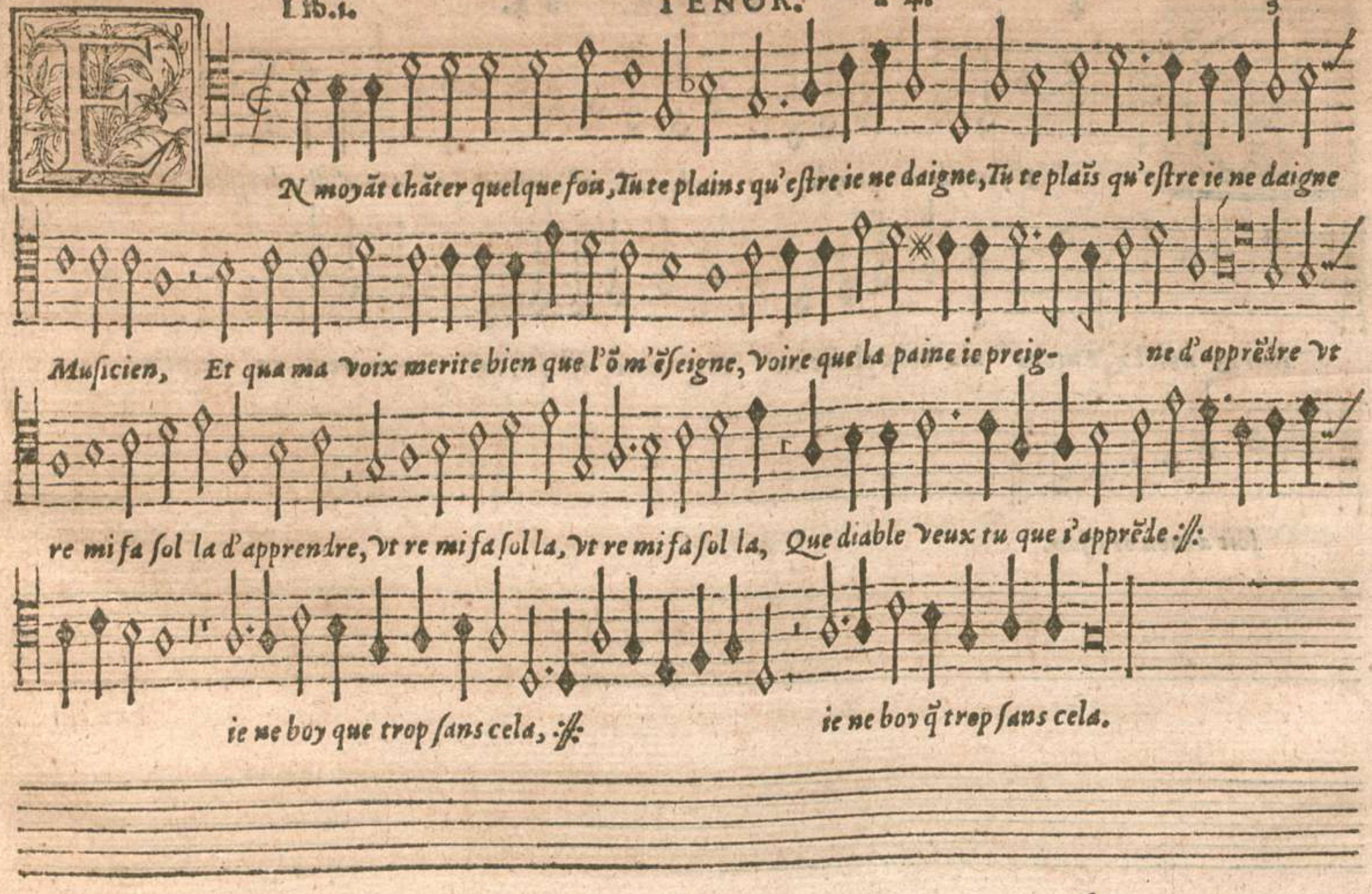
princi pal c'eſt d'auoir de l'argent, le principal le principal c'eſt d'auoir de l'argent. A 2

V corps absent le ceur ie le presente, qui loyaumẽt sans fin te seruira,

sans fin te seruira :|: & en tous lieux :|: comme ton serfz i-

ra viuant d'espoir, :|: se nourrissant d'atten- te, se nourrissant se nourris-

sant d'attente, :|: se nourrissant d'atten- te.


EN moyãt chãter quelque fois, Tu te plains qu'estre ie ne daigne, Tu te plaĩs qu'estre ie ne daigne
Musicien, Et qua ma voix merite bien que l'õ m'ẽseigne, voire que la paine ie preig- ne d'apprẽdre vt
re mi fa sol la d'apprendre, vt re mi fa sol la, vt re mi fa sol la, Que diable veux tu que i'apprẽde :||:
ie ne boy que trop sans cela, :||: ie ne boy q̃ trop sans cela.

V fond de ma penſée, au fond de to⁹ ennuis à toy s'eſt adreſſée Ma clameur

iour & nuictz, Entens ma voix plaintiue Seigneur il eſt ſaiſon ton oreill' en tentiue

ſoit à mon oraiſon.

Vyons tous d'amour le ieu :ſſ: comme le feu Aime qui vouldra les fē-

mes Serue qui voudra les dames Quāt à moy ie n'en ay cu re, ny les procure, Iamais on ni gaigne

vien ie le voi bien :ſſ: Fuyōs tous d'amour le ieu :ſſ: cōme le feu.

Aſtés vous de moy faire grace, :ſſ: Sans point vſer de cru-

aulté Sãs point vſer :ſſ: de cruaulté, Car ſi mon amitye ſe paſſe, :ſſ:

Car ſi mõ amitye ſe paſſe, Adieu adieu adieu cõmand voſtre beauté, adieu cõmand :ſſ: voſtre

beau- té, adieu command voſtre beauté.

Ai cherche la ſcien- ce de prendre patien- ce de prendre de

prendre patience ſſ. Mais ceſte experience n'agueri ma bleſſure Qu'elle peine eſt

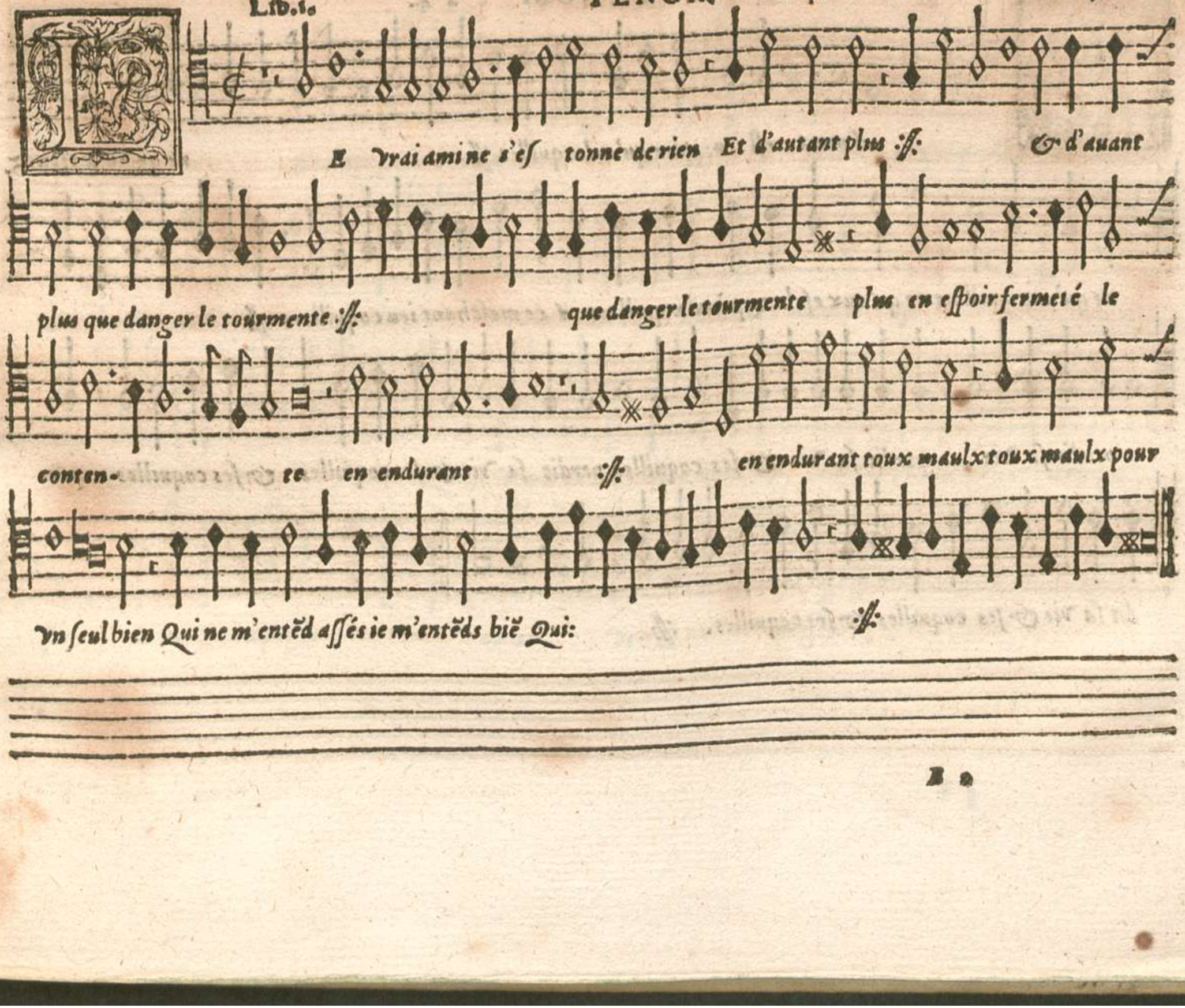
plus dure qu'elle peine eſt plus dure que celle que i'endu- re que celle

On feu s'eſtainet de ce que le mien art :ſſ: te regardãt le mien tou-

ſiours s'ani ne te regart Et le tien meurt combien que le mien viue :ſſ:

mort ou pitie :ſſ: en fera le depart mort ou pi-

tie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.


Le vrai ami ne s'es tonne de rien Et d'autant plus :ff: & d'auant
plus que danger le tourmente :ff: que danger le tourmente plus en espoir fermeté le
conten- te en endurant :ff: en endurant toux maulx toux maulx pour
vn seul bien Qui ne m'entẽd assés ie m'entẽds biẽ Qui:

A mort eſt ieu pire qu'aulx quilles :ſſ: ne qu'aulx eſchez

ne qu'aux quillart ne qu'aux eſchez qu'aulx quillart A ce meſchant ieu coquillart :ſſ:

perdit ſa vie perdit ſa vie & ſes coquilles perdit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles per-

dit ſa vie & ſes coquilles & ſes coquilles. :ſſ:

Le temps peult bien vn beau tient es- facer Aussi peult il les ieunes

ans chasser Aussi peult: mais la beautè Dõt s'acoustre mamye

Qui est vertu Qui est vertu de tout vice ennemye sous son pouoir on ne verra pas-

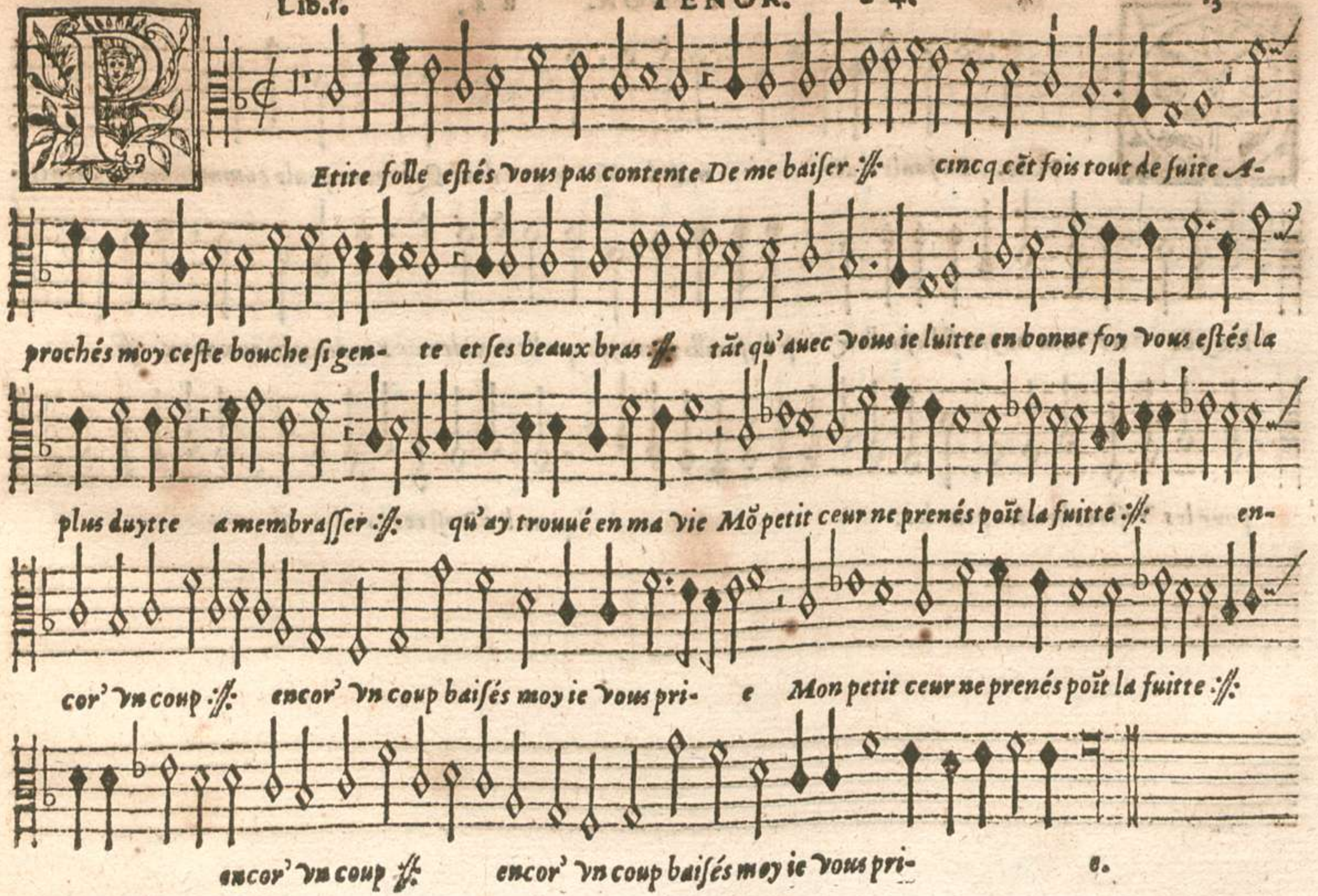
ser on ne verra passer on ne verra passer.

Es pas semés & loin allés :/: par diuers solitaires lieux sont de pen-

sers entremellés qui ren- dent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucé-

e, ma voix haucée :/: tãt moins ie me sẽs exaucéce Et si ne scay quãd i'auray mieux :/:

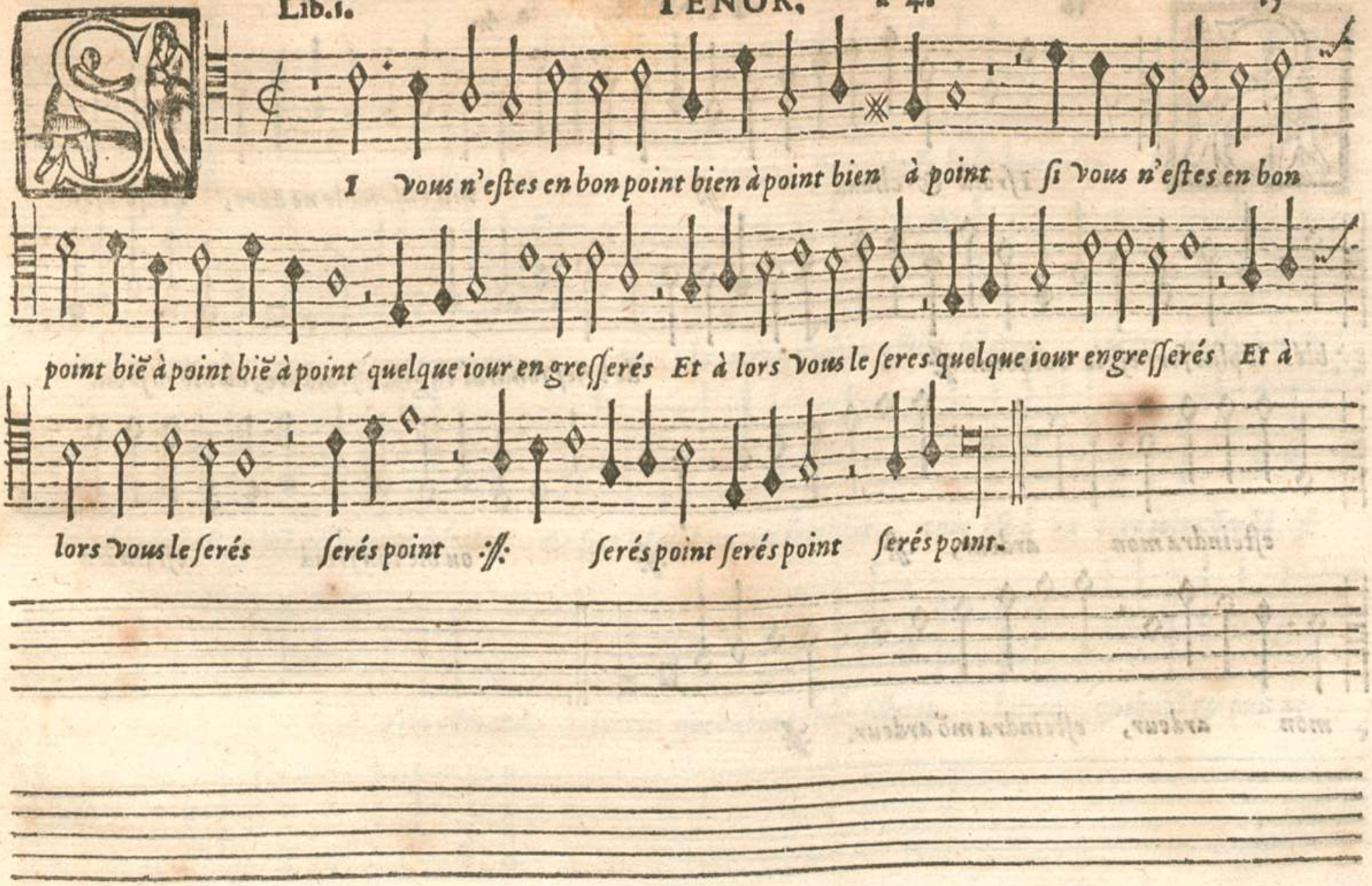
& si ne scay quãt i'auray mieux :/: quãt i'auray mieux.


Etite folle estés vous pas contente De me baiser :ſſ: cincq cẽt fois tout de suite A-
prochés moy ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :ſſ: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne foy vous estés la
plus duytte a membrasser :ſſ: qu'ay trouué en ma vie Mõ petit ceur ne prenés poĩt la fuitte :ſſ: en-
cor' vn coup :ſſ: encor' vn coup baisés moy ie vous pri- e Mon petit ceur ne prenés poĩt la fuitte :ſſ:
encor' vn coup :ſſ: encor' vn coup baisés moy ie vous pri- e.

Vi do. Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commander ne l'eſueil-

lez elle ne vous nuyra ſi l'eſuellez ſi l'eſueillez croyés quelle ouurira Ses deux beaux yeux ff.

pour les voſtres bender pour les: pour les voſtres bender. ff.


I Vous n'eſtes en bon point bien à point bien à point ſi Vous n'eſtes en bon
point biẽ à point biẽ à point quelque iour en greſſerés Et à lors Vous le ſeres quelque iour en greſſerés Et à
lors Vous le ſerés ſerés point ſerés point ſerés point ſerés point.

Si froid & chaud :/: mis enſamble ne dure, Et qu'aſsẽ-

blés le plus fort eſt le vainceur :/: de brief fondrai ta glace froidure, ou biẽ tõ froid

eſteindra mon ardeur, :/: :/: ou biẽ ton froid eſteindra

mon ardeur, eſteindra mõ ardeur. :/:

I par ſouhait :|: ie vous tenoye ſecretemẽt belle brunette, Ioyeuſemẽt vous

monſtreroye vn tour ioly par amouret- te, la tricquebabin gẽtilz fillette, la tric quebabin &

puis deuãt Ie ſcay biẽ qu'ẽ auez diſette, & ſi n'ẽ faict aucun ſemblãt, tout eſt à vo ſtre ioly cõmãd, :|:

ioly cõmand, latric quebabin gẽtilz fillette. latric quebabĩ & puis de-

uant, latricquebabĩ & puis deuant.

Maistre robbin & mõsieur son valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire L'ũ

est grãd fol lautre petit folet L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ũ boit du bon L'ũ boit du bõ l'au-

tre ne boit du pire Mais vn debat au soir ẽtr' eulx s'esmeult Car maistre Robbĩ :ſſ: toute la nuict ne veult E-

ſtre ſans vin que ſans ſecours ne meu- re Et ſon varlet iamais dormir ne peult tandis qu'au

pot tandis qu'au pot vne goute en demeure :ſſ: vne goute en demeure.

E ne veux plus que chan- ter de tristesse de tristesse Car autremẽt chanter

ie ne pourrois veu que suis absẽt de ma maistresse absẽt de ma maistresse Si ie chan- tois Si

ie chãtois autremẽt ie mourrois En chant piteux :ſſ: ma plaintiue langueur pour

le depart pour le depart de ma maistresse absente Qui de mon sein :ſſ: :ſſ:

me deroba :ſſ: mie deroba le cœur me deraba le cœur.

Han- ter Chanter ie veux La gente damoyselle, A

qui le ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux et plus riches presens Ell' à l'esprit gentil :ff:

Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce que nature :ff: Ne cessons

donc :ff: De châter catherine :ff: :ff: En exaltant la Music-

que diuine, En exaltant :ff: la Musicque diui- ne, En exaltant la Musicque diuine.

Q Ve gaignés vous à vouloir differer, Que gaignés vous à vouloir differer, Le biẽ

que i'ay enuers vous meritez de vous seruir, ff. ne me puis retirer, ff. Cõtentés dõcq̃

ff. la mienne volunté pouoir auez ff. moyẽ & liberté, Dõt si cerchez ff. ff.

ff. desormais plo d'excuse plo d'excu se, de cruaulté la raisõ vous accuse, la raisõ vo accuse.

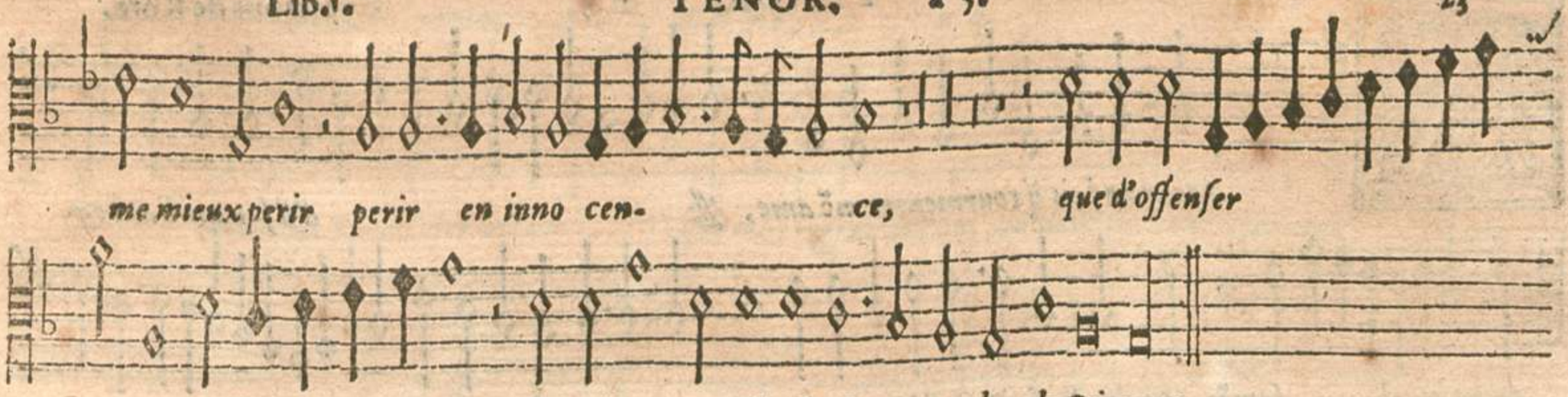
Vſann' vng iour d'amour ſolli- cité- e Suſann' vng

iour d'amour ſol li citée par deux viellars cõuoitans ſa beauté, Fut en ſon cœur triſte Fut en

ſon cœur triſt' et deſconfortée, Voyant l'effort faict à ſa chaſteté Elle leur dict ſi par

deſloyauté De ce corps mien vous aués iouyſſance, C'eſt faict de moy

ſi ie fais reſiſtence ſi ie fais reſiſtence Vous me ferés morir en deshonneur Mais i'ay-


me mieux perir perir en inno cen- ce, que d'offenser
par pechez le Seigneur, que d'offenser par pechez le Seigneur.

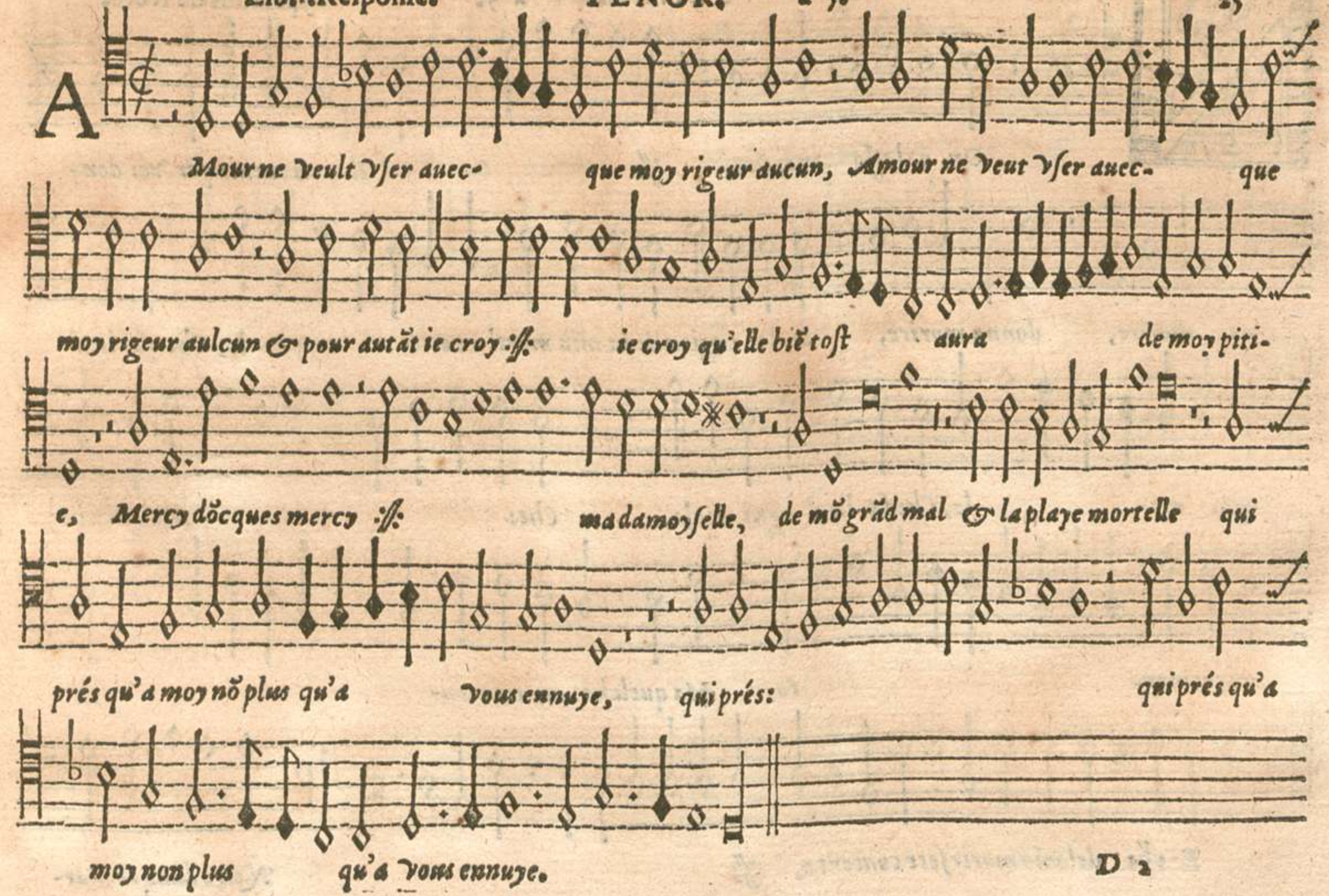
A Mour ne fais q̃ tourmenter mõ ame, :ſſ: d'ũ feu qui l'ard &

point inceſ- ſamẽt, Mais moĩs q̃ riẽs i'eſtime ce tourmẽt Puis q̃ mamye auſſy ſent q̃lque fla-

me ſent quel que fla me, Amour ma fait ſeruiteur d'une da me laquelle en grey tout mõ ſer-

uice, prẽt dõt ie ſçaurois pour l'obeir cõtẽt, paſſer au fil d'vne treſchãte l'a- me au

fil d'une treſchan- te l'ame.


A Mour ne veult vſer auec- que moy rigeur aucun, Amour ne veut vſer auec- que
moy rigeur aulcun & pour autãt ie croy :ſſ: ie croy qu'elle biẽ toſt aura de moy piti-
e, Mercy dõcques mercy :ſſ: ma damoyſelle, de mõ grãd mal & la playe mortelle qui
prés qu'a moy nõ plus qu'a vous ennuye, qui prés: qui prés qu'a
moy non plus qu'a vous ennuye.

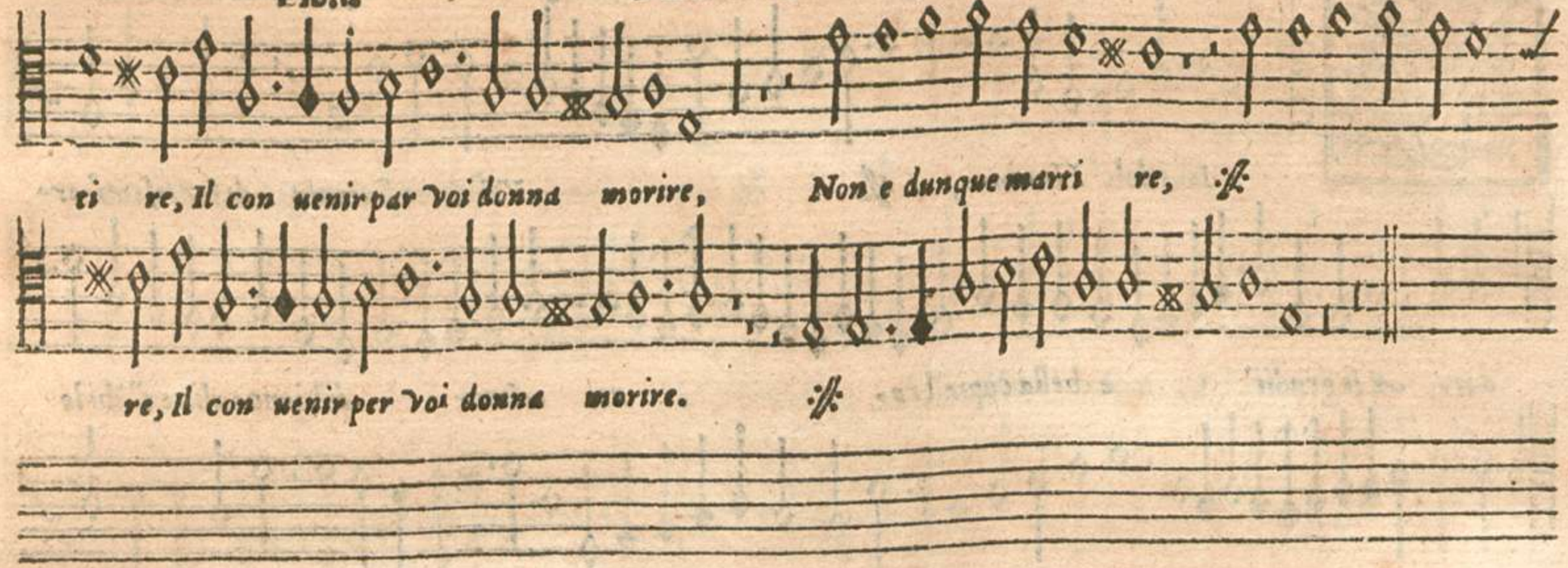
On e lasso martire, :// Il con uenir per voi don-

na morire, donna morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Che fa lieu'

ogni ma- le, Che fa lieu' ogni male, Che: Ma quelche

mi tormen- ta, Ma quelche mi tormen- ta

E che del mio morir sete contenta, :// Non e dunque mar-


ti re, Il con uenir par voi donna morire, Non e dunque marti re, :||:
re, Il con uenir per voi donna morire. :||:

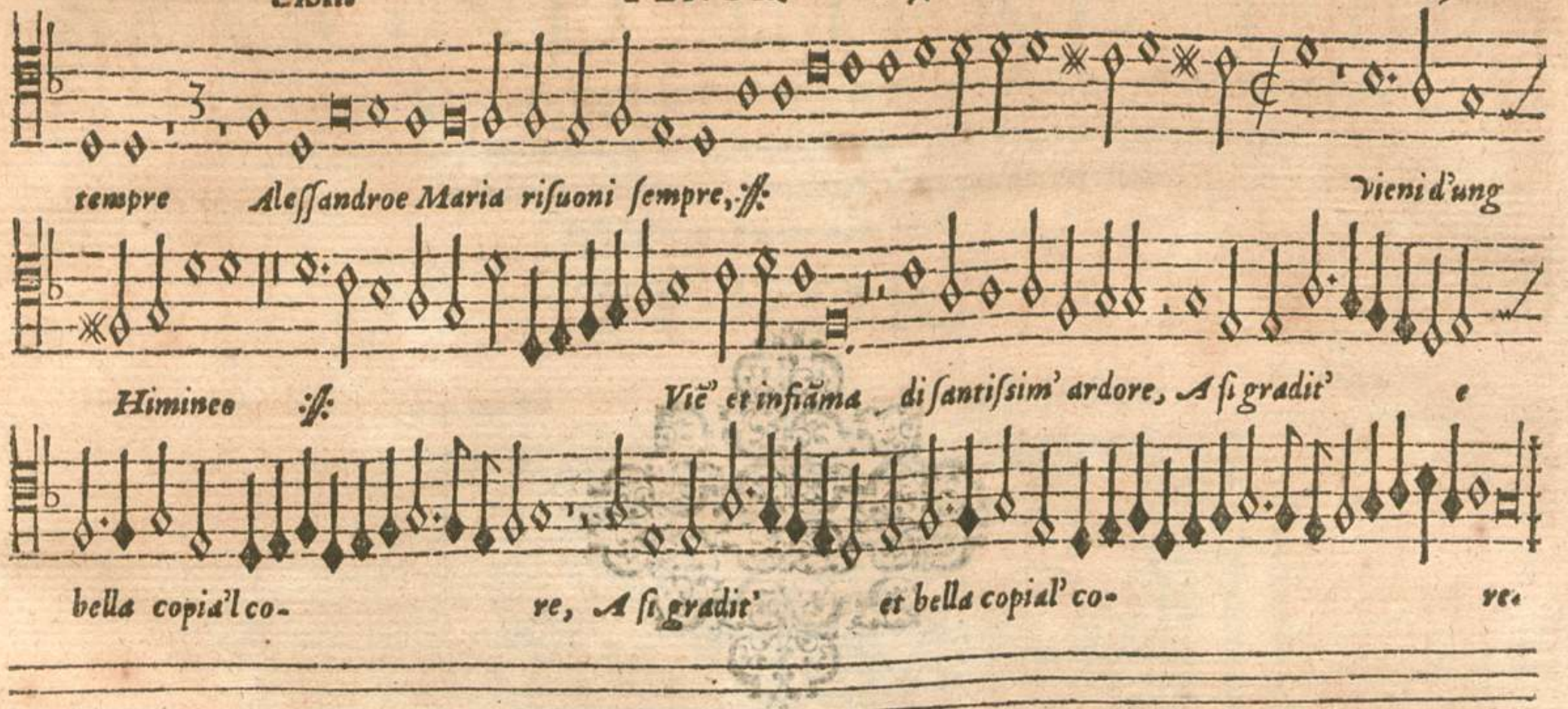
Ieni dolc' Himineo, &c. Vie' & infiamma di santissim' ar-

dore, A si gradit' e bella copia'l co- re, Amor di bianca oliua d'abile

tiepe cin- ga, Ein dolce nodo lor alm' accend' e strin ga, Inchi glacuti

strali e spenda eindori sciolto da glocchi'l velo, ve- lo, spiri gioia ogni part e l'aria odo ri

Hor ch'iter ra, Si ved'il terzo cielo, &c. & ogn' antro ogni lido in dolci


tempre Aleſſandroe Maria riſuoni ſempre, :ff:
Vieni d'ung
Himineo :ff:
Viē' et infiāma di ſantiſsim' ardore, A ſi gradit' e
bella copia'l co-
re, A ſi gradit'
et bella copia'l' co-
re.

00071985

4°
Mus. Pr.
136
Bass.

BASSVS

Cantionũ Gallicarũ, & Italicarũ
Orlandi di Lassus,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Mons.

Mus. B.
40 135
Lasso, Orl.

Mus.
Nro 115.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BASSVS.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle est

inconuine de Vin. Eccl. 32.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE PRESENT LIVRE.

A ce matin	*a 4.*	*Fueillet.1.*	*Mes pas semés*	*a 4.*	*Fueillet.12.*
Amour me faict	*a 5. Cyp.de Rore.*	*24.*	*Maistre Robbin*	*a 4.*	*18.*
Chanter ie veux	*a 5.*	*20.*	*Non e lasso martire,*	*a 5. Cypr.de Rore.*	*26.*
Du corps absent	*a 4.*	*2.*	*Petite folle*	*a 4.*	*13.*
Du fond de ma pensée,	*a 4.*	*4.*	*Qui dort icy,*	*a 4.*	*14.*
En moyant chanter	*a 4.*	*3.*	*Que gaignez*	*a 5.*	*21.*
Fuyons tous d'amour	*a 4.*	*5.*	*Si vous n'estes*	*a 4.*	*15.*
Hastez vous	*a 4.*	*6.*	*Si froid & chaud*	*a 4.*	*16.*
I'ay cerché	*a 4.*	*7.*	*Si par souhait*	*a 4.*	*17.*
Ie ne veux plus	*a 5.*	*19.*	*Susann' vn iour,*	*a 5. Cypr.de Rore.*	*22.*
Le vray amy	*a 4.*	*9.*	*Ton feu s'est ainet*	*a 4.*	*8.*
La mort est ieu	*a 4.*	*10.*	*Vieni dolce Himineo*	*a 5. Cypr.de Rore.*	*28.*
Le temps peut bien	*a 4.*	*11.*			

FIN.

A Ce matin ce ſeroit bonne eſtraine de deſieuner :// le bon iambon ſa-

lé, & de bõ vin la grãd bouteille plaine car doulcement :// eſt de moy auallé, A-

noir bon feu le pain blãc chappellé, accompaigné :// de la bell' au corps gẽs, mais toute fois a-

noir beu & gallé :// Le principal :// le principal ://

le principal ce'ſt d'auoir de l'argẽt.

D V corps absent le ceur ie te presente, qui loyaument sans fin te

seruira, sans fin te seruira, & en tous lieux :// cõme ton serf z ira, viuant d'espoir viuant

d'espoir, se nourrissant d'attente :// se nouriſſant d'attente. ://

E N moyant chanter quelq̃ fois, Tu te plaīs qu'eſtre ie daigne muſicien, Et

que ma voix merite bien que l'ō m'ēſeigne, voire que la paine ie preigne d'appren- dre Vt re mi fa

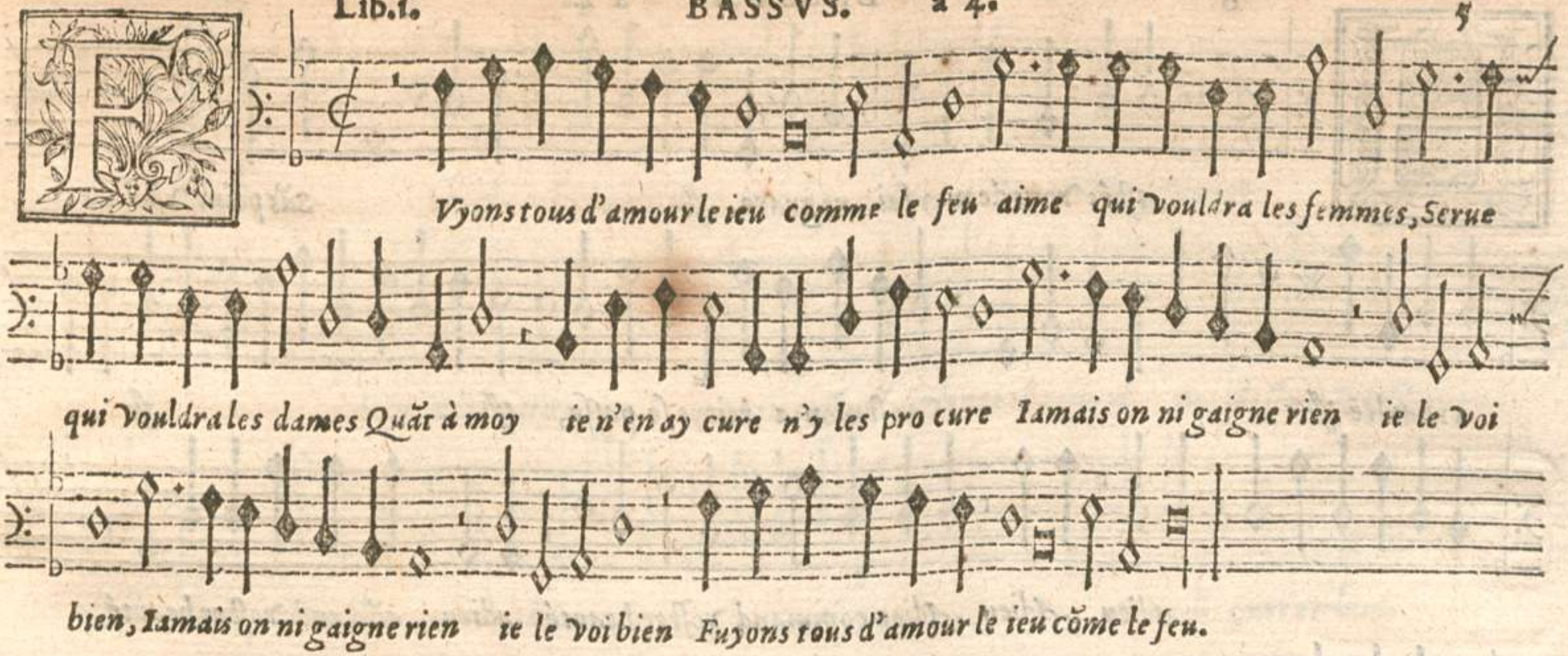
ſol la Vt re mi fa ſol la Que diable veux tu que i'apreigne :// ie ne boy

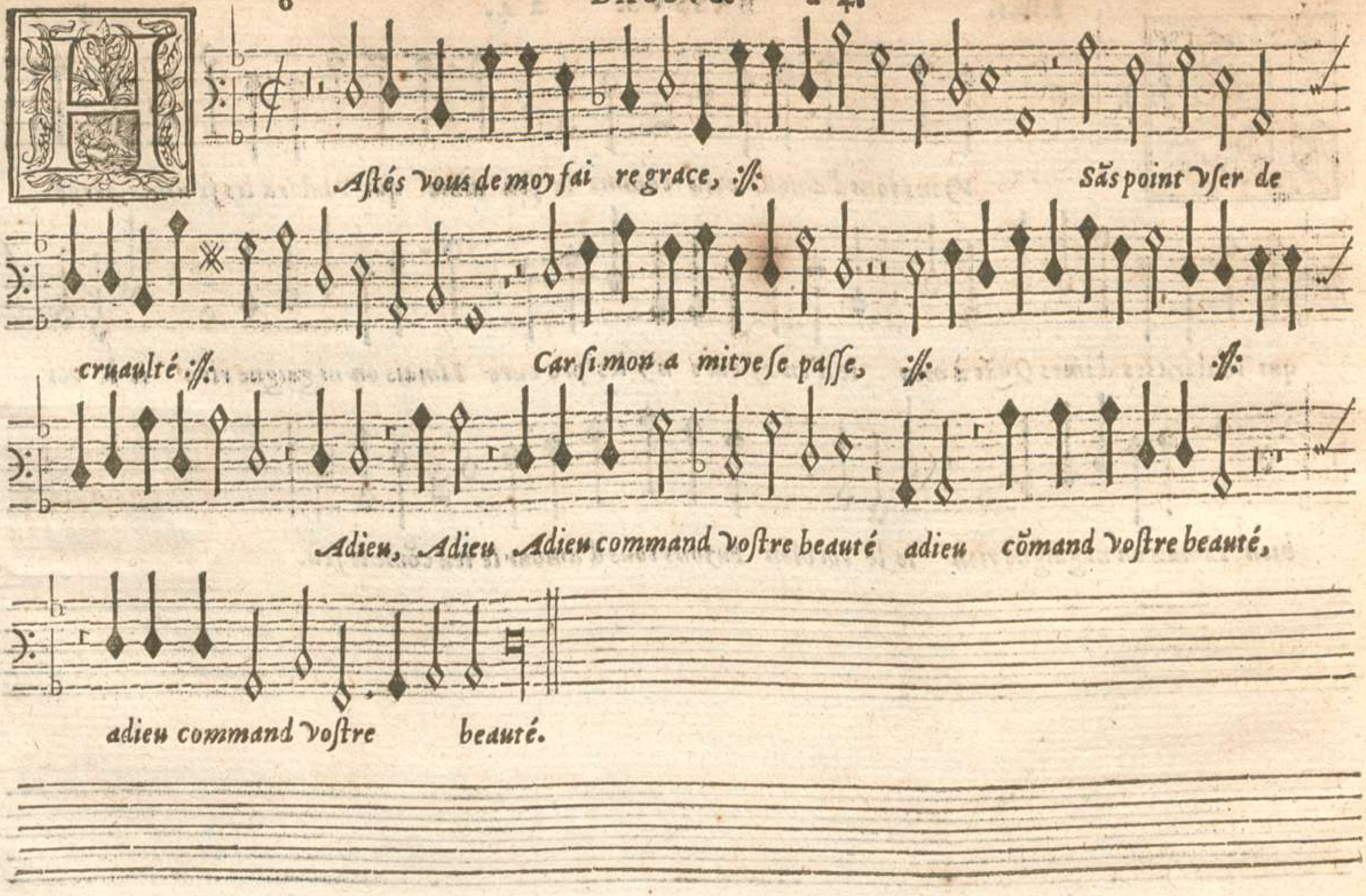
que trop ſans cela :// ie ne boy q̃ trop ſans cela.

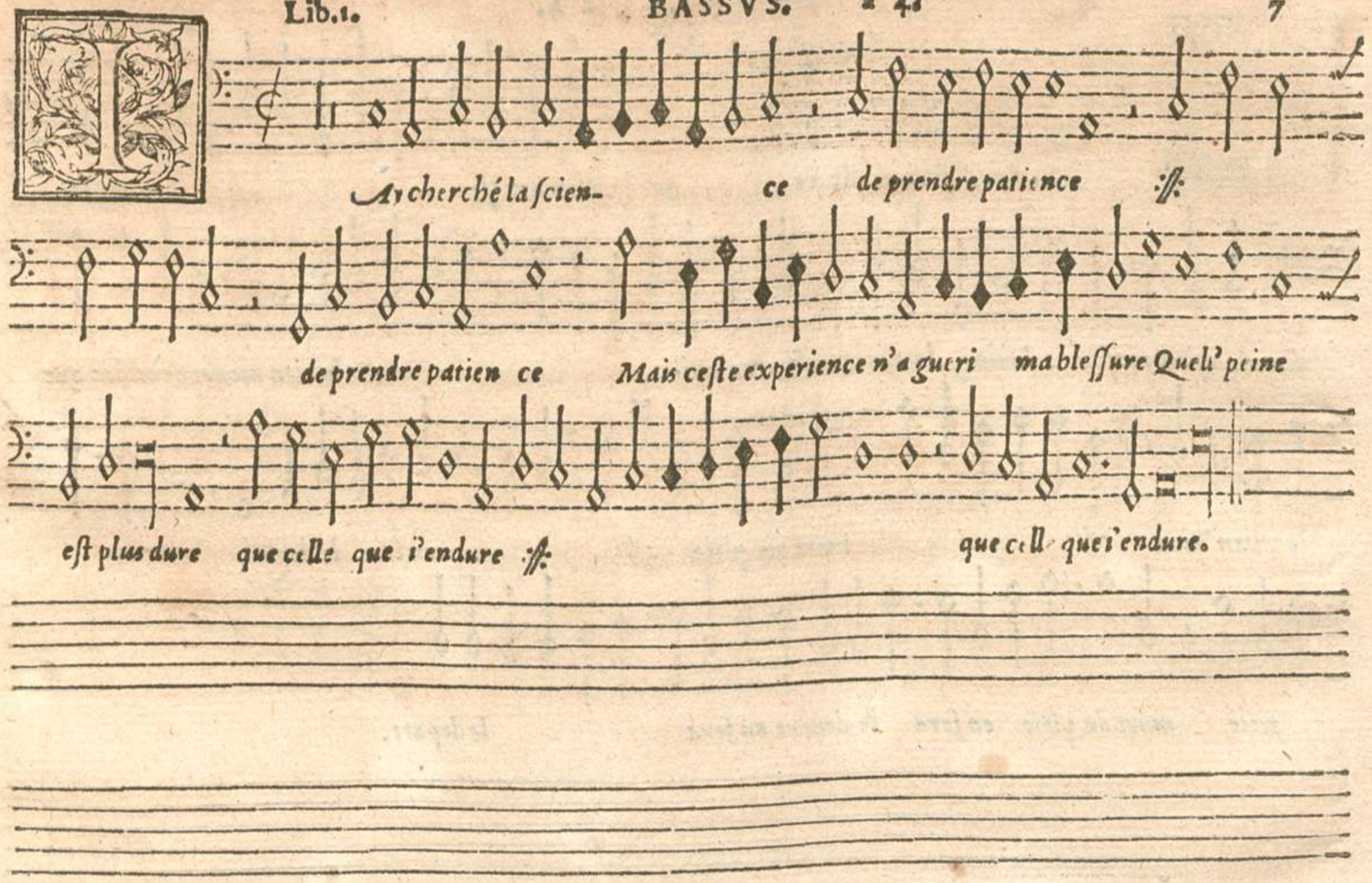
D Vfond de ma penſée, au fond de tous ennuis à toi s'eſt adreſſée,

Ma clameur iour & nuyct Entens Entẽs ma voix plainti- ue, Seigneur il eſt ſai-

ſon ton o- reill' en tentiue ſoit à mon oreille.


Vyons tous d'amour le ieu comme le feu aime qui vouldra les femmes, Serue
qui vouldra les dames Quãt à moy ie n'en ay cure n'y les procure Iamais on ni gaigne rien ie le voi
bien, Iamais on ni gaigne rien ie le voi bien Fuyons tous d'amour le ieu cõme le feu.


Astés vous de moy fai re grace, :/: Sãs point vser de
cruaulté :/: Car si mon a mitye se passe, :/: :/:
Adieu, Adieu Adieu command vostre beauté adieu cõmand vostre beauté,
adieu command vostre beauté.


I'Ay cherché la ſcien- ce de prendre patience :ſſ:
de prendre patien ce Mais ceſte experience n'a gueri ma bleſſure Quel' peine
eſt plus dure que celle que i'endure :ſſ:
que cell' que i'endure.

On feus'eſtaines de ce que le mien art :ſſ: te regar-

dant le mien touſiours s'auiue, le mien touſiours s'aui- ue Et le tien meurt combien que

le mien viue :ſſ: mort ou pitie :ſſ: en fera le depart mort ou

pitie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.

E vrai ami ne s'eſtonne de rien Et d'autãt plus :ſſ: que dãger le tourmẽte que:

plus en eſpoir fermeté le contente en endurant :ſſ: en endu-

rant :ſſ: roux maulx pour vn ſeul biẽ Qui ne m'ẽtẽd aſſés ie m'entẽds bien. :ſſ:

Qui:

A mort eſt ieu pire qu'aulx quilles :ſſ: ne qu'aulx eſchez ne qu'aulx quillart

ne qu'aulx eſchez ne qu'aux quillart A ce meſchant ieu coquillart perdit ſa vie :ſſ:

& ſes coquilles perdit ſa vie, & ſes coquilles :ſſ: perdit ſa vie & ſes co-

quilles & ſes coquilles. :ſſ:

E tẽps peult biẽ vn beau teint effacer Auſsi peult il

Auſsi peult il les ieunes ans chaſſer mais la beauté Dont accouſtre mamye

Qui eſt vertu de tout vice ennemye ſous ſon pouoir on ne verra paſſer

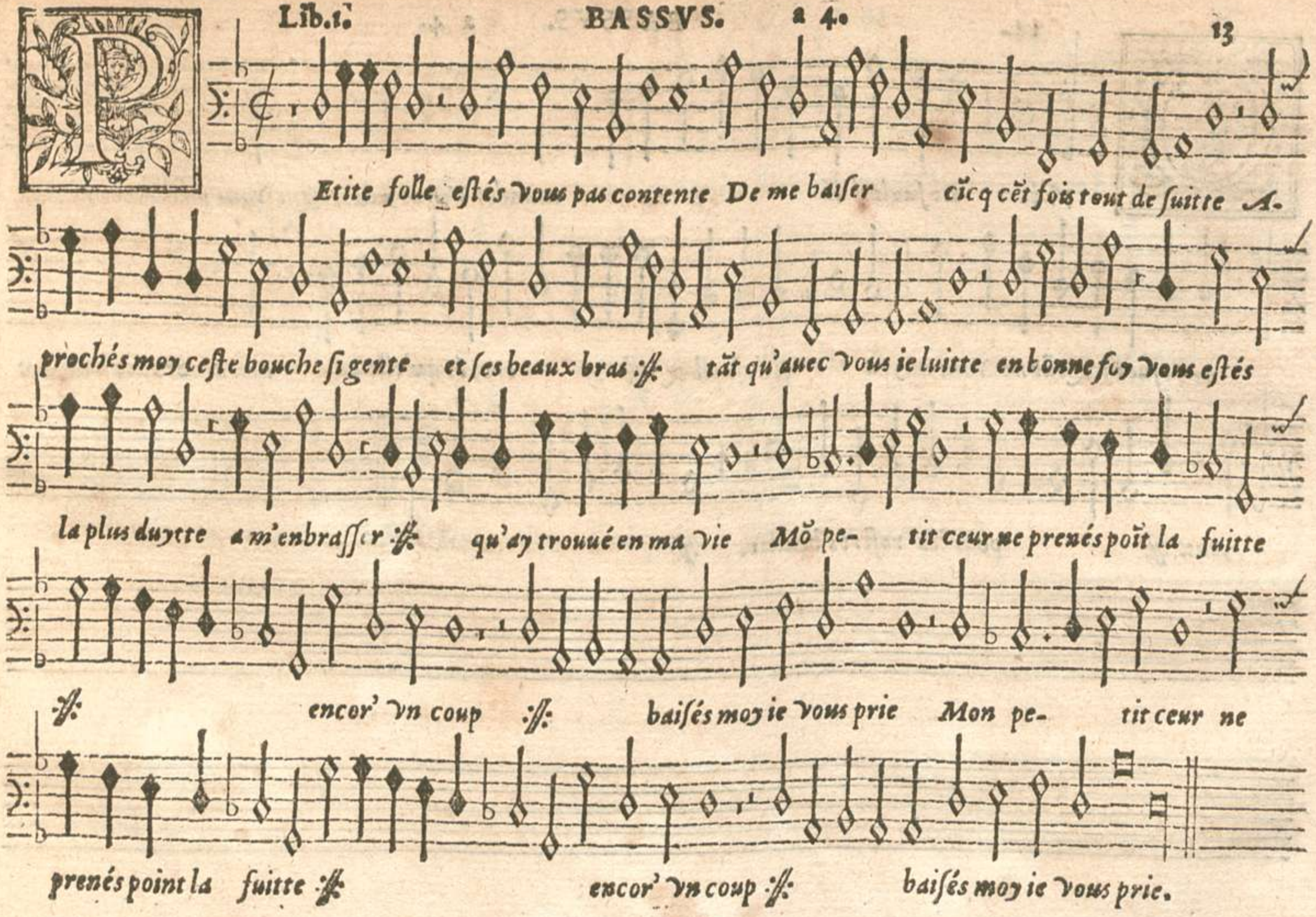
on ne verra paſſer.

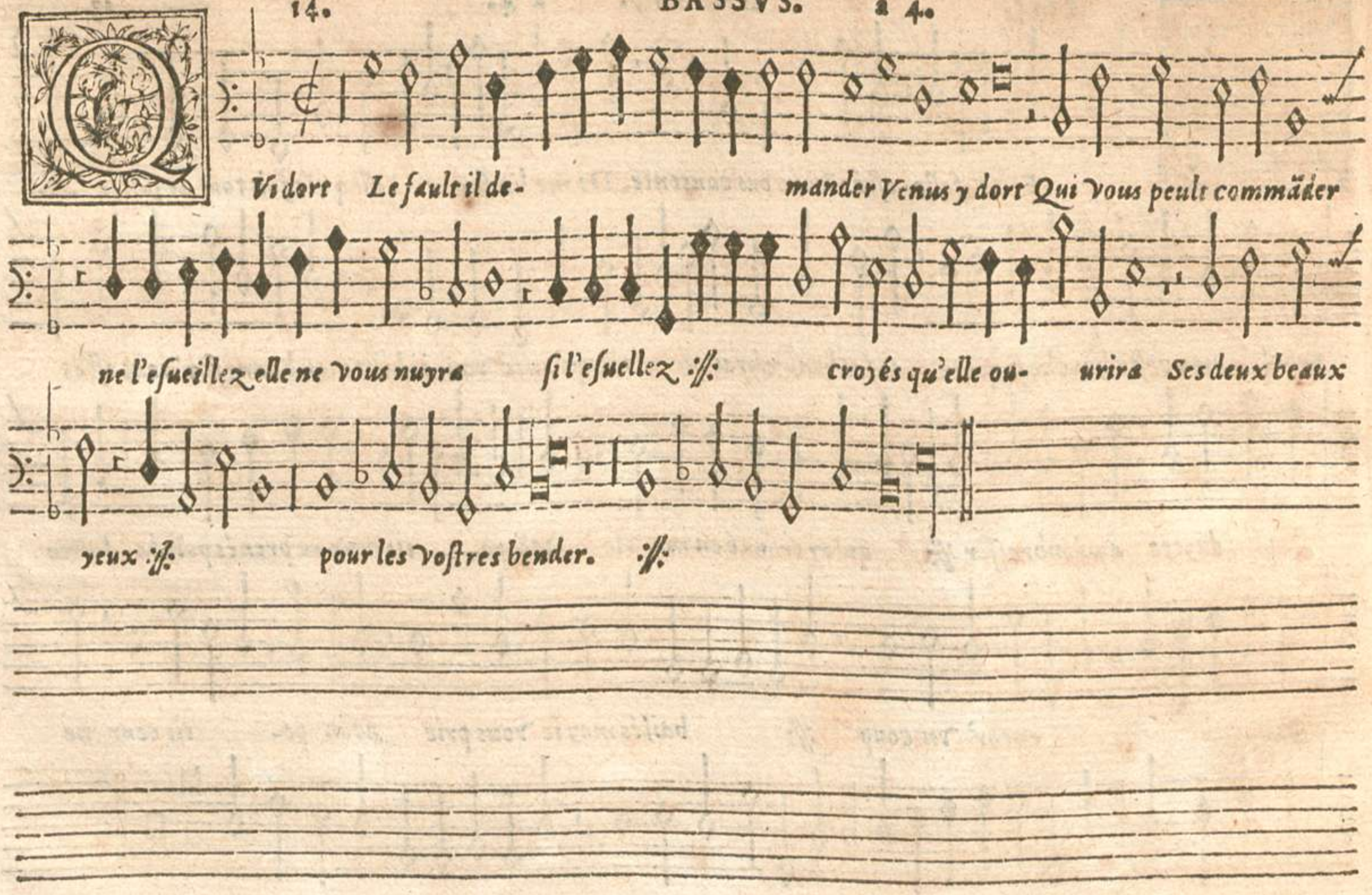
M Es pas ſemés & loin allés par diuers ſolitaires lieux ſont de pen-

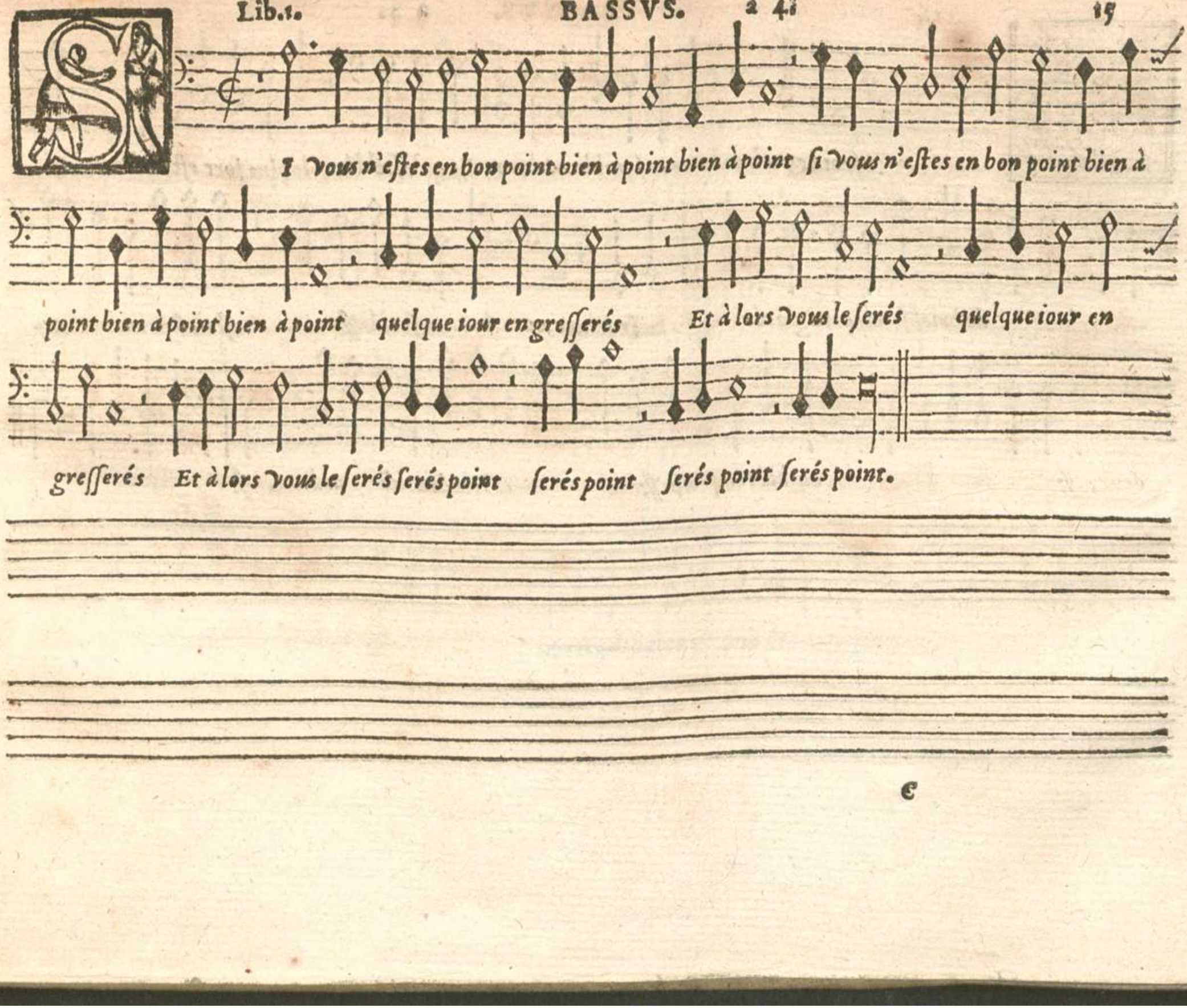
ſers entremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-

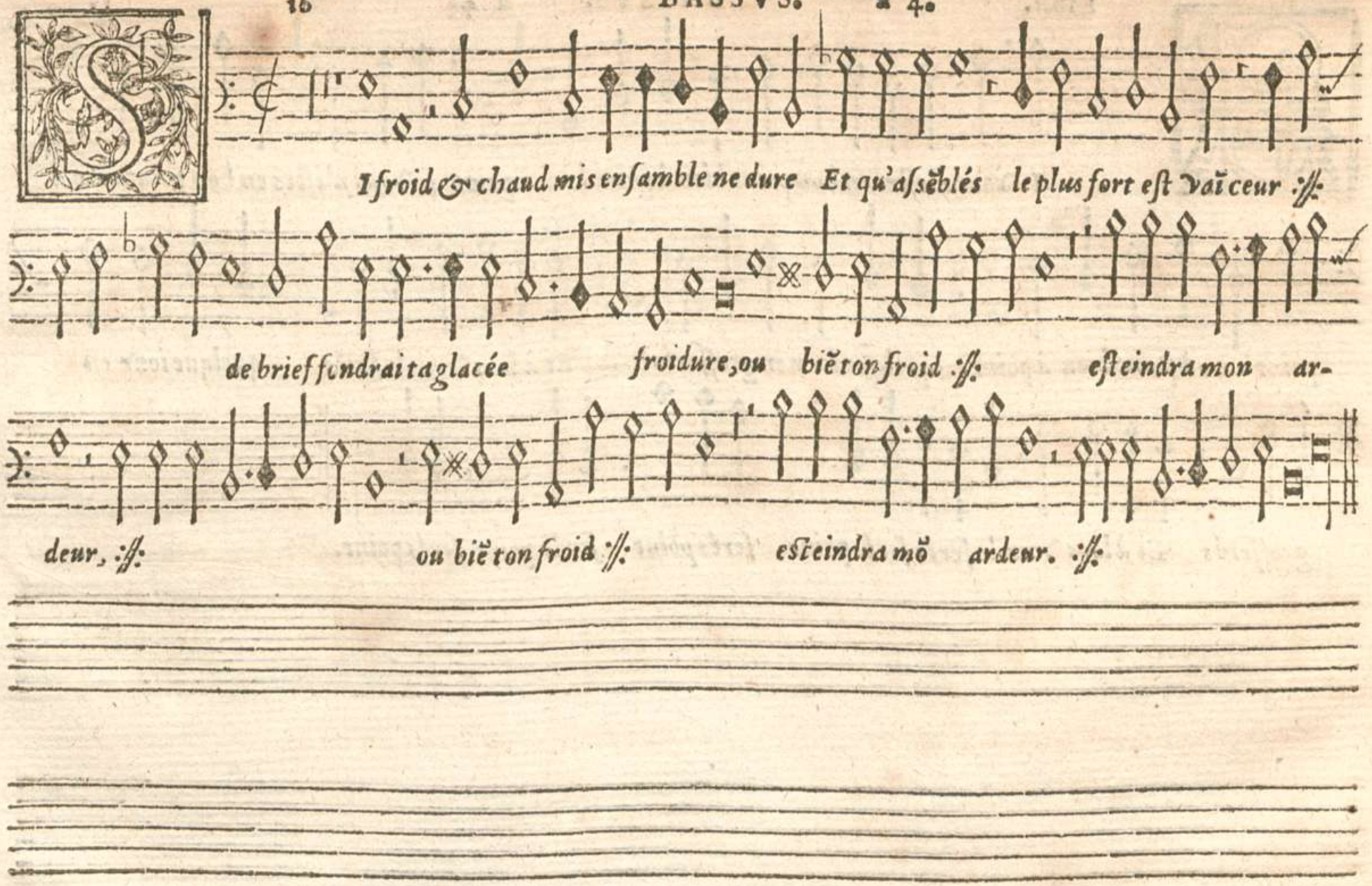
e, tãt moins ie me ſens exaucée Et ſi ne ſcay quãd i'auray mieux :ſ:

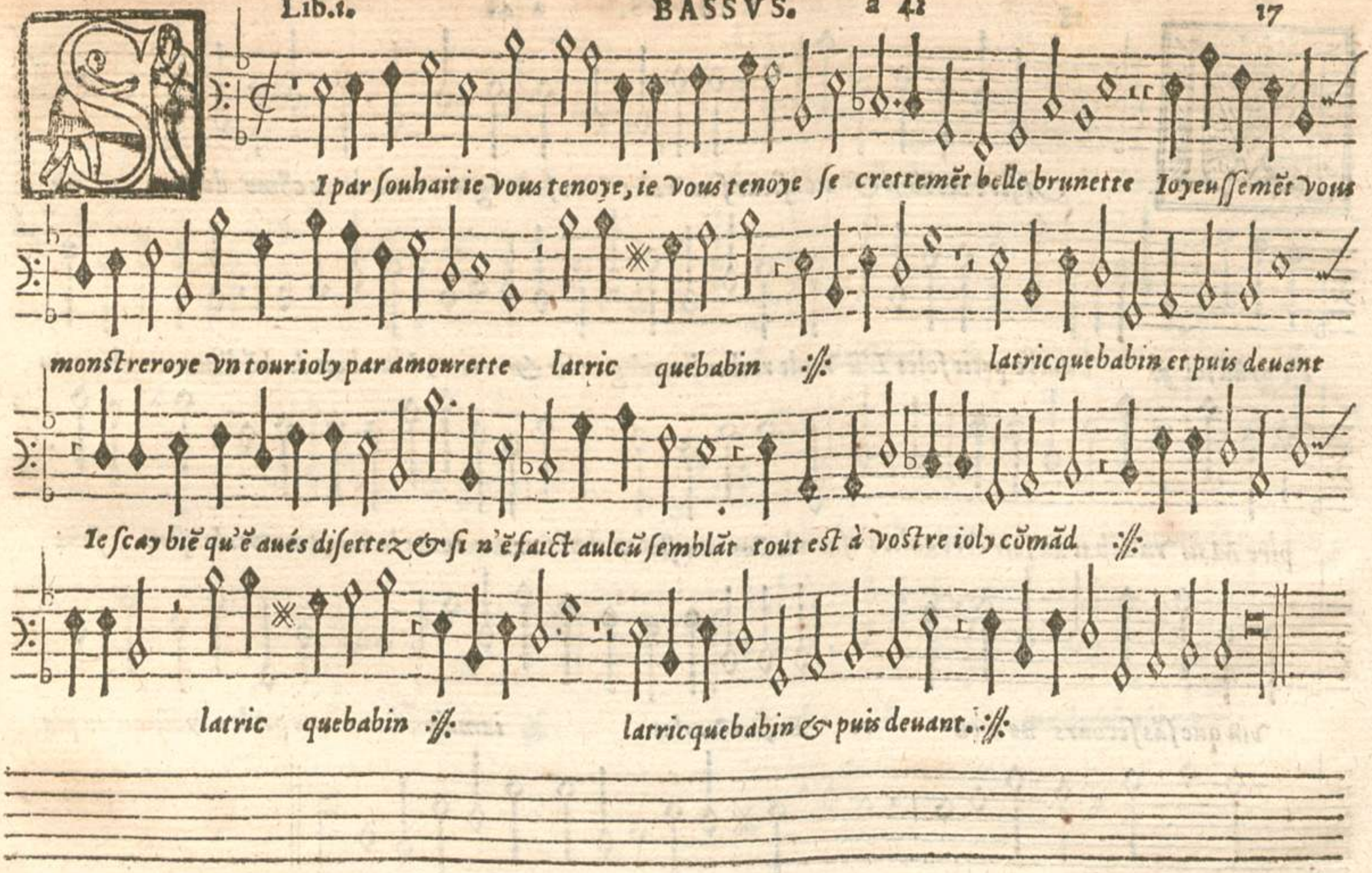
quãd i'auray mieux.


Etite folle estés vous pas contente De me baiser cïcq cẽt fois tout de suitte A-
prochés moy ceste bouche si gente et ses beaux bras :ss: tãt qu'auec vous ie luitte en bonne foy vous estés
la plus duytte a m'enbrasser :ss: qu'ay trouué en ma vie Mõ pe- tit ceur ne prenés poït la fuitte
:ss: encor' vn coup :ss: baisés moy ie vous prie Mon pe- tit ceur ne
prenés point la fuitte :ss: encor' vn coup :ss: baisés moy ie vous prie.


Qui dort Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commäder
ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esuellez :// croyés qu'elle ou- urira Ses deux beaux
yeux :// pour les vostres bender. ://


I Vous n'eſtes en bon point bien à point bien à point ſi Vous n'eſtes en bon point bien à
point bien à point bien à point quelque iour en greſſerés Et à lors Vous le ſerés quelque iour en
greſſerés Et à lors Vous le ſerés ſerés point ſerés point ſerés point ſerés point.


SI froid & chaud mis ensamble ne dure Et qu'assẽblés le plus fort est vaĩceur :/:
de brief fondrai ta glacée froidure, ou biẽ ton froid :/: esteindra mon ar-
deur, :/: ou biẽ ton froid :/: esteindra mõ ardeur. :/:


I par ſouhait ie vous tenoye, ie vous tenoye ſe crettemẽt belle brunette Ioyeuſſemẽt vous
monſtreroye vn tourioly par amourette latric quebabin :// latricquebabin et puis deuant
Ie ſcay biẽ qu'ẽ aués diſettez & ſi n'ẽ faict aulcũ ſemblãt tout eſt à voſtre ioly cõmãd ://
latric quebabin :// latricquebabin & puis deuant. ://

Maistre Robbin & monsieur son Valet Sont faix egaux tous deux cõme de cire L'un

est grãd fol :ſ: l'autre petit folet L'ũ veult railler lautr' gaudir & rire, L'un boit du bõ l'autre ne boit du

pire Mais vn debat au soir ẽtre eulx s'esmeult Car maistr' Robbĩ Car: toute la nuict ne veult estre sans

vin que sãs secours ne meu- re Et son varlet iamais dormir ne peult tandis qu'au pot

vne goute en demeure :ſ: vne goute en demeure.

I ne veux plus q̃ chan- ter de triſteſſe Car autremẽt Chanter ie

ne pourroys :ſſ: veu que ie ſuis abſent de ma maiſtreſ- ſe Si ie chan- toys :ſſ:

autremẽt ie mouroys En chãt piteux ma plaintiue langueur pour le depart de ma mai-

ſtreſſe abſent Qui de mõ ſein :ſſ: me deroba :ſſ: me deroba le cœur.

CHanter ie veux Chanter ie veux la gente damoiselle, A qui le
ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux Et plus riches pſens Ell' à l'esprit gentil Ell' à le
sens rassis Ell' à brief tous ce que nature Ne cessons dõc De chãter catherine, :// ://
En exaltant la Musicque diuine, ://
En exal-
tant la Musicque diuine, la Musicque diuine.

Ve gaignez vous :ſſ: à vouloir differer, Le biẽ q̃i' ay, Le biẽ quei' ay enuers vous

meritez :ſſ: de vous ſeruir :ſſ: de vous ſeruir ne me puis retirer, Con-

tentés dõcq pouoir auez :ſſ: pouoir auez moyẽ & liberté, Dõt ſi cerchez :ſſ: :ſſ:

deſormais plus d'excuſe, De cruauté la raiſon vous accuſe :ſſ:

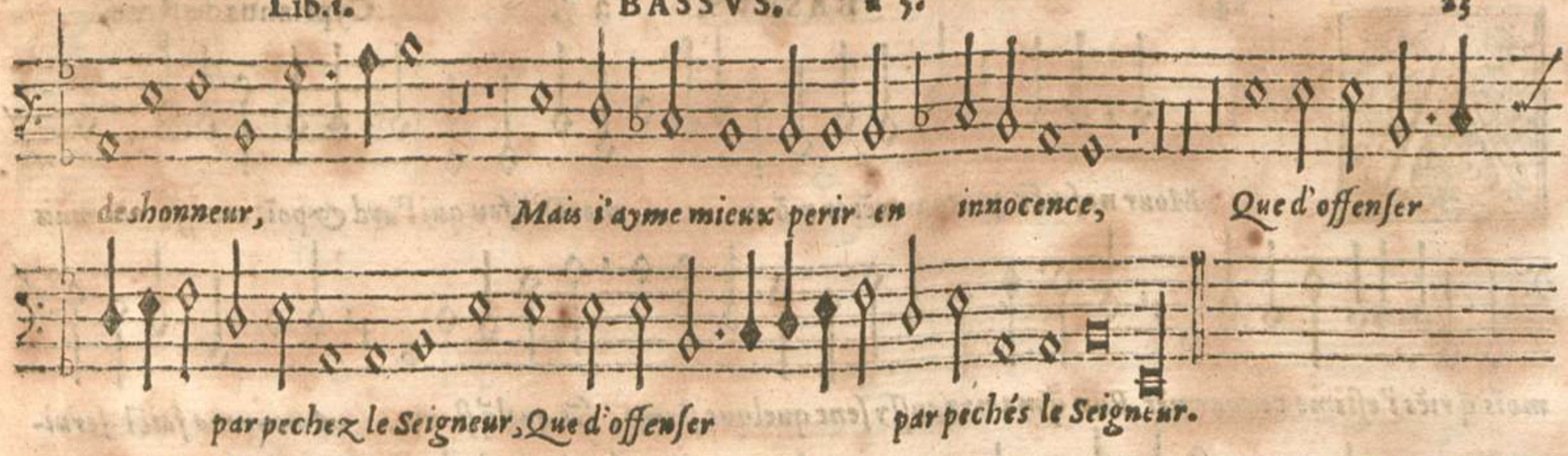
Vsann' vng iour d'amour ſollicitée,

Par deux viellars connoitans ſa beauté Fut en ſon cœur

Fut en ſon cœur triſt' et deſconforté e, triſt' & deſconforté e, Voyant l'effort faict

à ſa chaſteté Elle leur dict ſi par deſloy- auté De ce corps mien vous aués iouyſ-

ſance, C'eſt faict de moy ſi ie faire ſiſten ce Vous me ferés morir en


deshonneur, Mais i'ayme mieux perir en innocence, Que d'offenser
par pechez le Seigneur, Que d'offenser par pechés le Seigneur.

A Mour ne faict que tourmẽter mõ a me, D'ũ feu qui l'ard & poĩt inceſſamẽt mais

moĩs q̃ riẽs i'eſtime ce tourmẽt, Puis q̃ mamye auſſy ſent quelque flame, ſẽt quelq̃ flame, Amour ma faict ſerui-

teur :|: ſerui teur d'vne dame, laquell' en grey tout mõ ſeruice prẽt dõt ie ſerois pour l'obeir

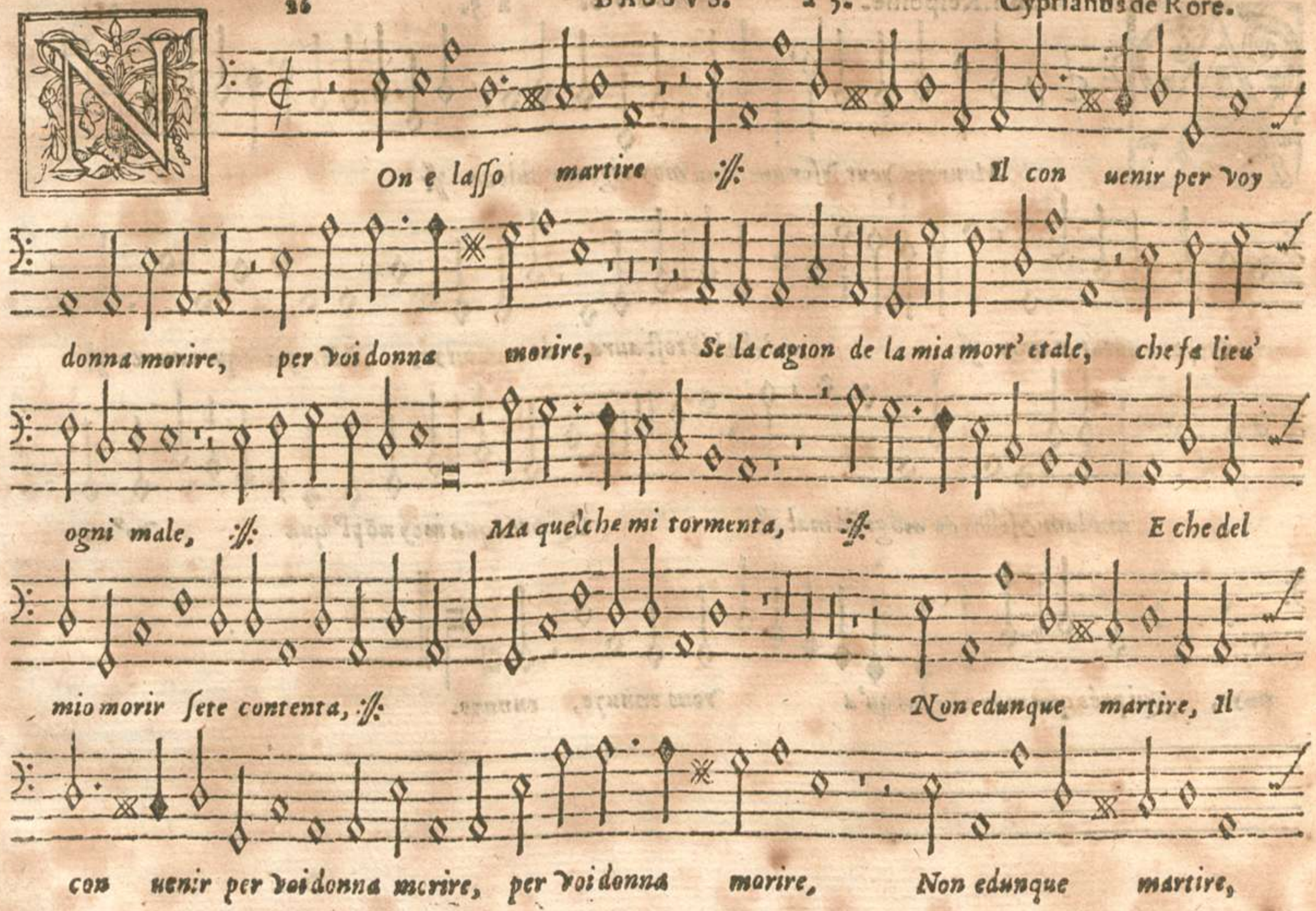
content Paſſer au fil d'vne trechãte l'a- me. :|:

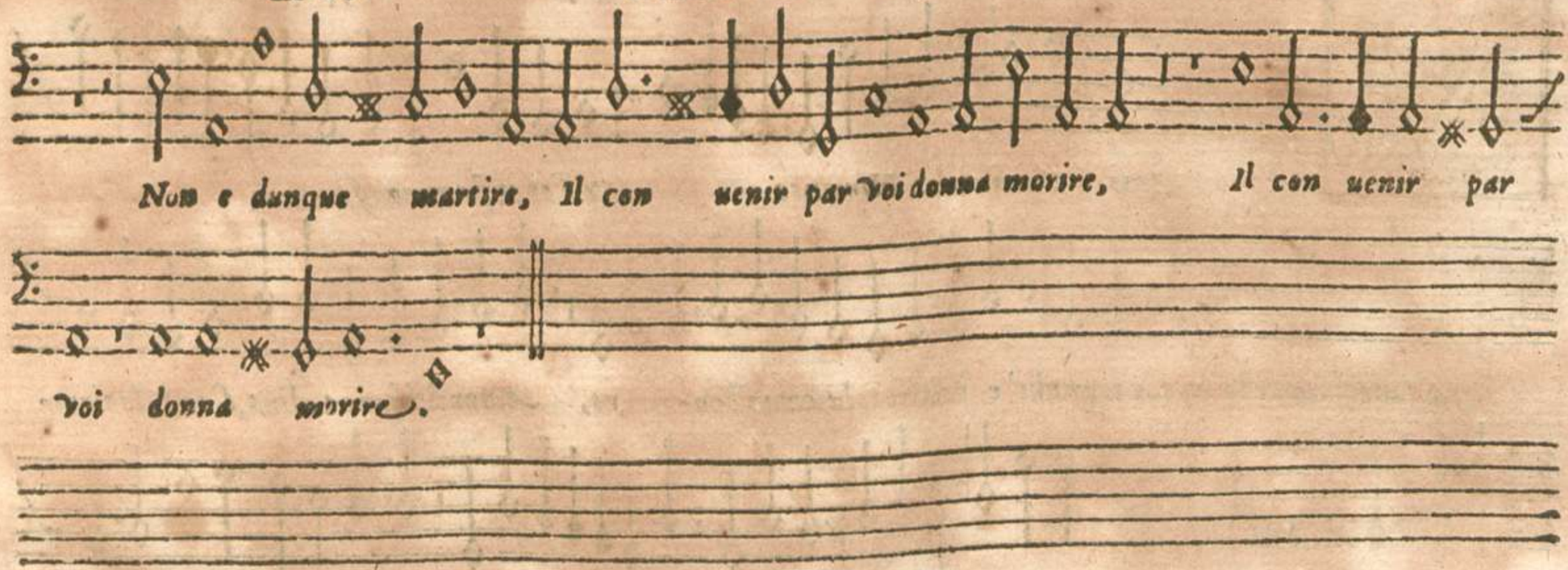
A Mour ne veut vſer auecque moy rigueur aulcun :ſſ:

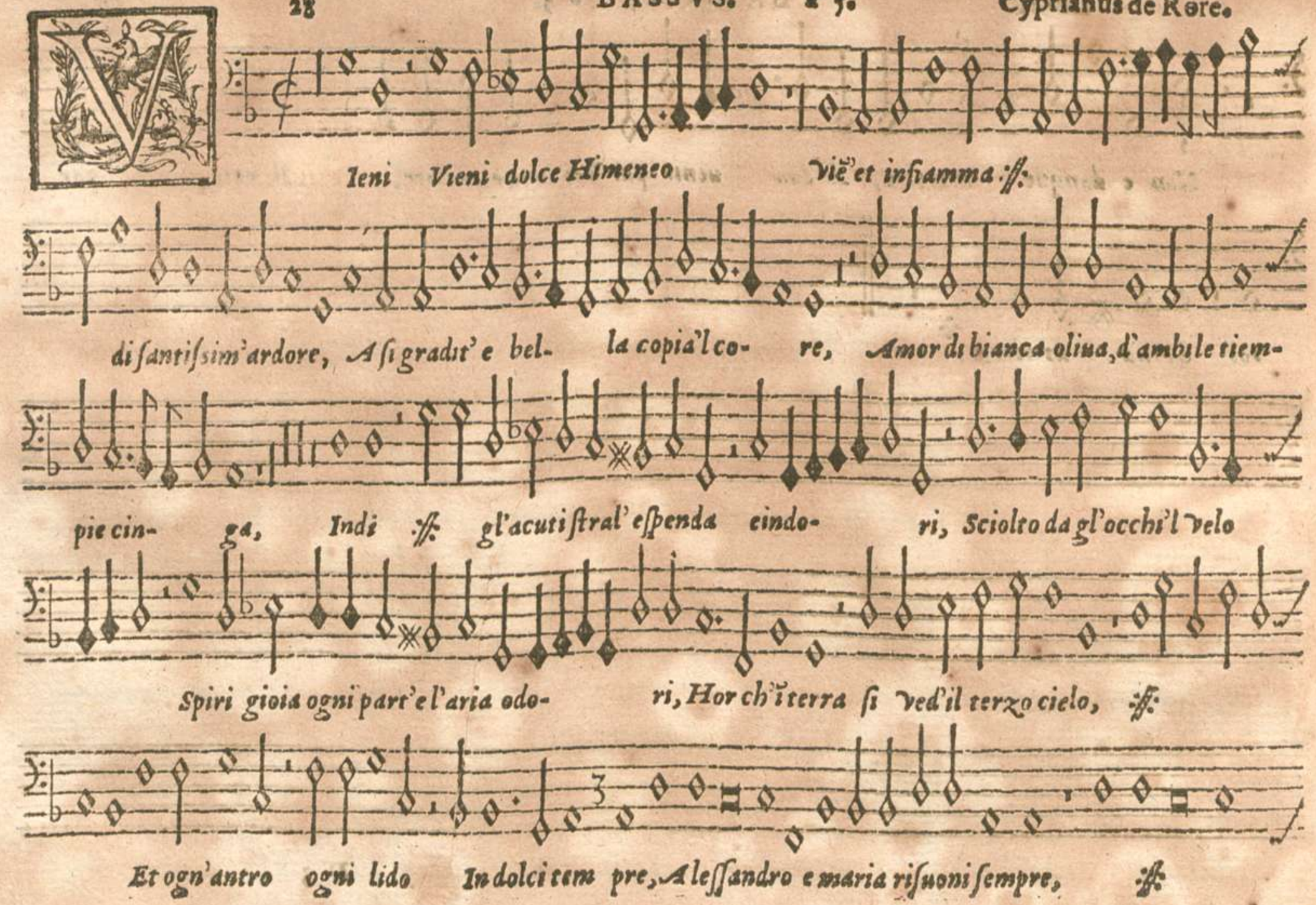
& pour autãt ie croy :ſſ: qu'elle biẽtoſt aura de moy pitye, Mercy dõcques mercy :ſſ:

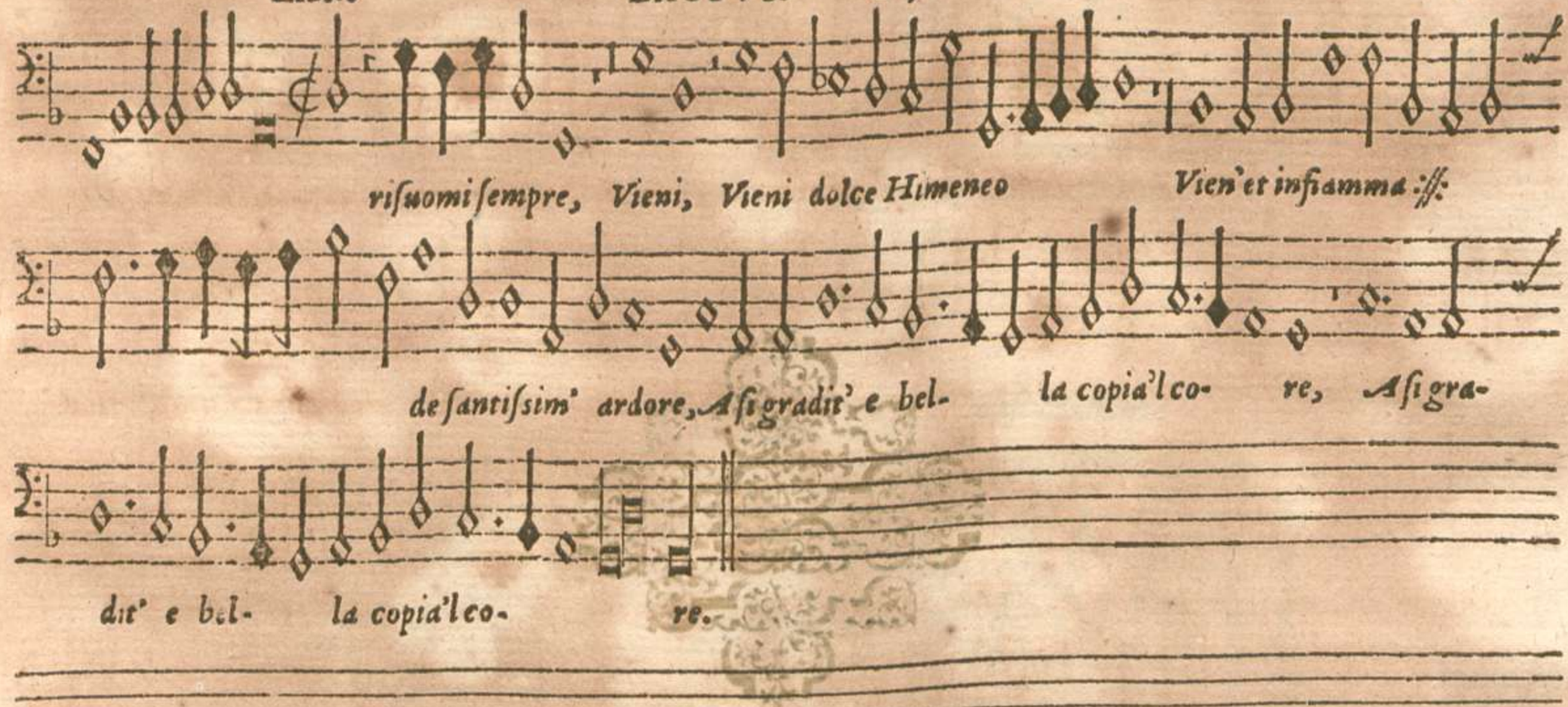
madamcyſelle de mõ grãd mal :ſſ: Qui prés qua moy nõ plꝰ qua vo⁹ en-

nuye, Qui prés qua moy nõ plus qu'a vous ennuye, ennuye.


On e lasso martire :// Il con uenir per voy
donna morire, per voi donna morire, Se la cagion de la mia mort' e tale, che fa lieu'
ogni male, :// Ma quelche mi tormenta, :// E che del
mio morir sete contenta, :// Non edunque martire, Il
con uenir per voi donna morire, per voi donna morire, Non edunque martire,


Non e dunque martire, Il con uenir par Voi donna morire, Il con uenir par
Voi donna morire.


Ieni Vieni dolce Himeneo Viẽ et infiamma :ff:
di santissim'ardore, A si gradit' e bel- la copia'l co- re, Amor di bianca oliua, d'ambi le tiem-
pie cin- ga, Indi :ff: gl'acuti stral' espenda eindo- ri, Sciolto da gl'occhi'l velo
Spiri gioia ogni part' e l'aria odo- ri, Hor ch'i terra si ved'il terzo cielo, :ff:
Et ogn'antro ogni lido In dolci tem pre, Alessandro e maria risuoni sempre, :ff:


risuomi sempre, Vieni, Vieni dolce Himeneo Vien'et infiamma :||:
de santissim' ardore, Asi gradit' e bel- la copia'l co- re, Asi gra-
dit' e bel- la copia'l co- re.

00071985

4°
Mus. Pr.
136
Quint.

QVINTA. PARS

Cantionũ Gallicarũ, & Italicarum
Orlandi di Lassus,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Mons.

Bay. B
4° 136
Lasso, Orl.

Mus.
Nr. 115.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la Voix.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

QVINTA PARS.

en or enclin *ainsi Musicque*

Comme l'escarboncle estame *est encommine de Vin. Eccl. 32.*

A LOVAIN.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.

E ne veulx plus que chan- ter, que chanter de triſteſ- ſe, Car

aultrement Chanter ie ne pourrois veu q̃ ie ſuis abſent de ma maiſtreſſe, de ma maiſtreſſe ſi ie

chan- tois, aultrement ie mourrois pour ne mourir il faut dõc que ie chan- te, en chant

pi- teux ma plaintiue lãgeur pour le depart de ma maiſtreſſe ab- ſent q̃ de mõ ſein :ſ:

me deſroba le ceur :ſ: :ſ: me deſroba :ſ: me deſroba le ceur. A 2

Hanter ie veux chanter ie veux la gente damoiselle :||:

A qui le ciel tous ses tresors de cel- le to⁹ ses pl⁹ beaux et plus riches p̄sens :||: Ell' à l'esprit gē-

til Ell' à le sens rassis Ell' à brief tout ce q̄ nature :||: Ioīct la beauté mit one ē creature ne cessōs

dōc :||: De chāter catherine :||: :||: En exaltāt la Musicque diui ne, :||:

En exaltāt la Musicq; diui- ne, En exaltant: :||:

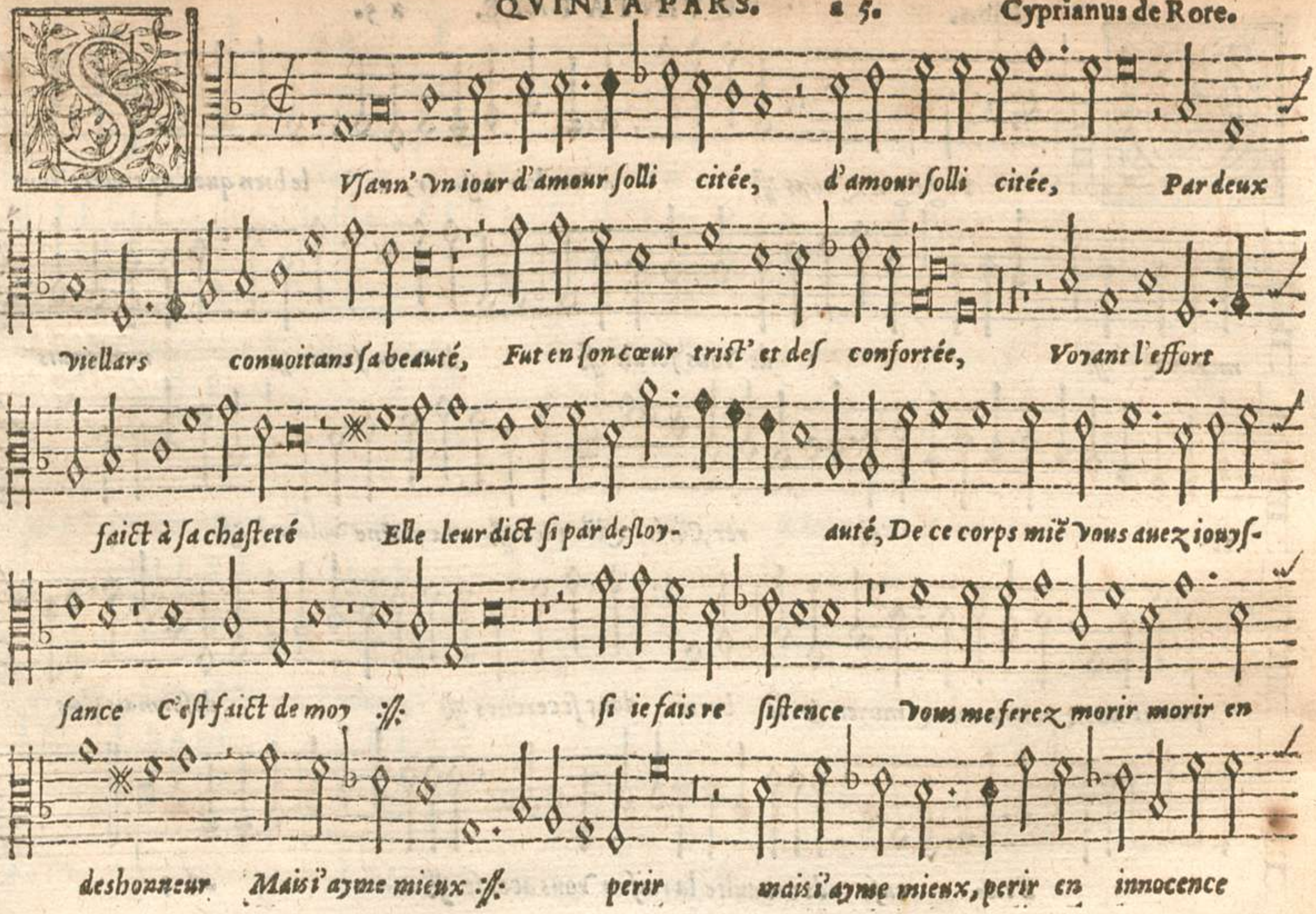
Q Ve gaignez vous :|: à vouloir differer, le bien que i'ay enuers vous

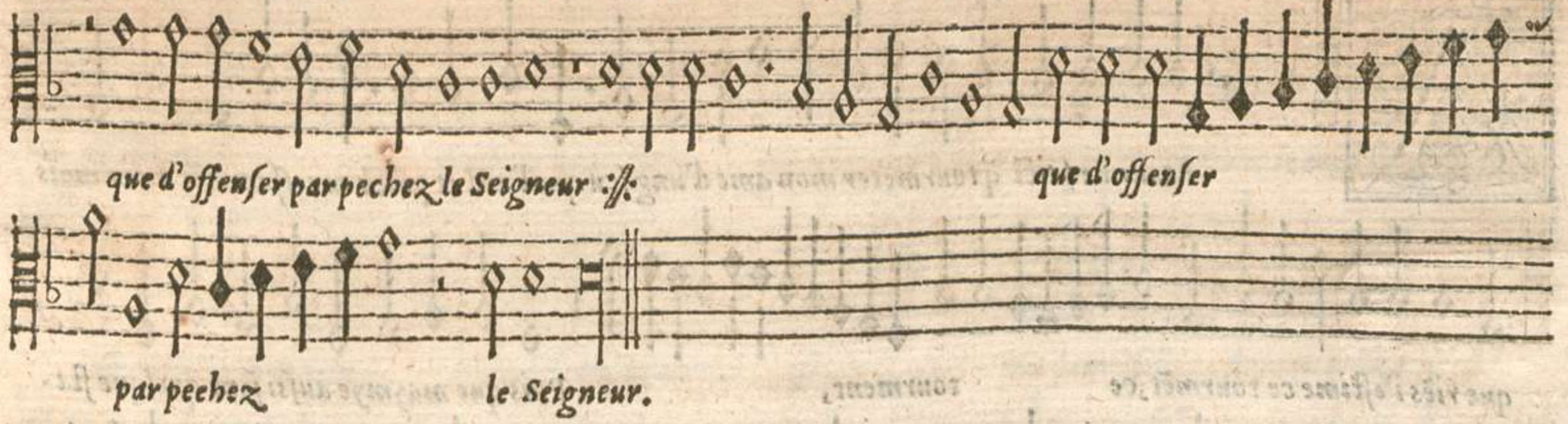
meritez :|: de vous seruir :|: de vous seruir :|: ne me puis

re- ti- rer, Cõtétez dõcques :|: la miẽne volunté, :|:

pouoir auez pouoir auez moyen & li berté dont si cerchés :|: desormais plus

d'ex- cuse de cruaulte la raison vous accuse. :|:


Vſann' vn iour d'amour ſolli citée, d'amour ſolli citée, Par deux
viellars conuoitans ſa beauté, Fut en ſon cœur triſt' et deſ confortée, Voyant l'effort
faict à ſa chaſteté Elle leur dict ſi par deſloy- auté, De ce corps mie vous auez iouyſ-
ſance C'eſt faict de moy :// ſi ie fais re ſiſtence Vous me ferez morir morir en
deshonneur Mais i'ayme mieux :// perir mais i'ayme mieux, perir en innocence


que d'offenser par pechez le Seigneur :ſ:
que d'offenser
par peehez
le Seigneur.

A

Mour ne faict q̃ tourmẽter mon ame d'ung feu que l'ard et poict incessamm̃et mais moys

que riẽs i'estime ce tourmẽt, ce tourment, Puis que maymye aussi sent quelque fla-

me, Amour m'a faict seruiteur d'vne da- me laquel eu grez tout mõ seruice

prent dõt ie seroye pour obeir contẽt passer au fil d'une trechan- te l'ame, passer au fil d'u-

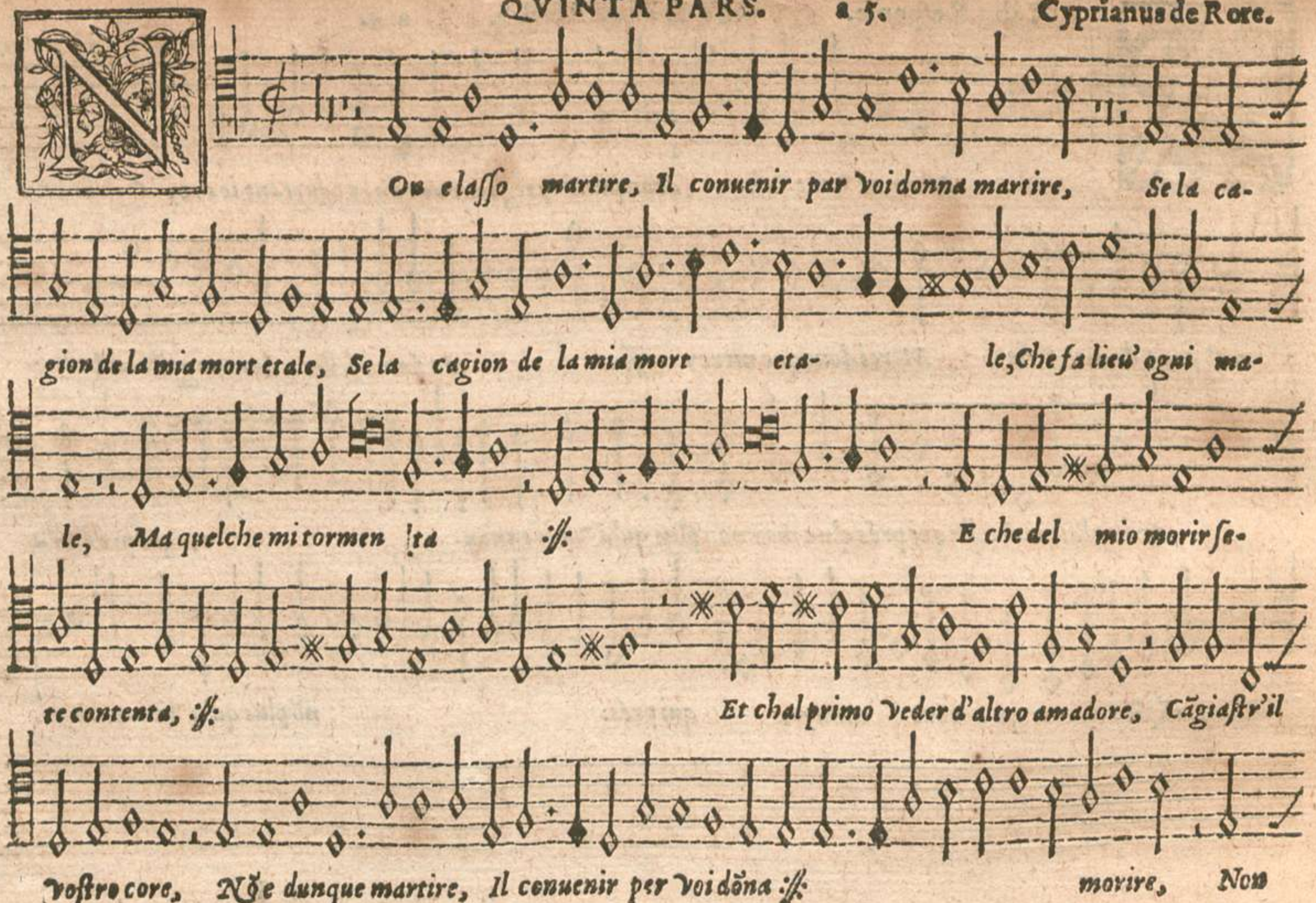
ne tres- chante l'a- me.

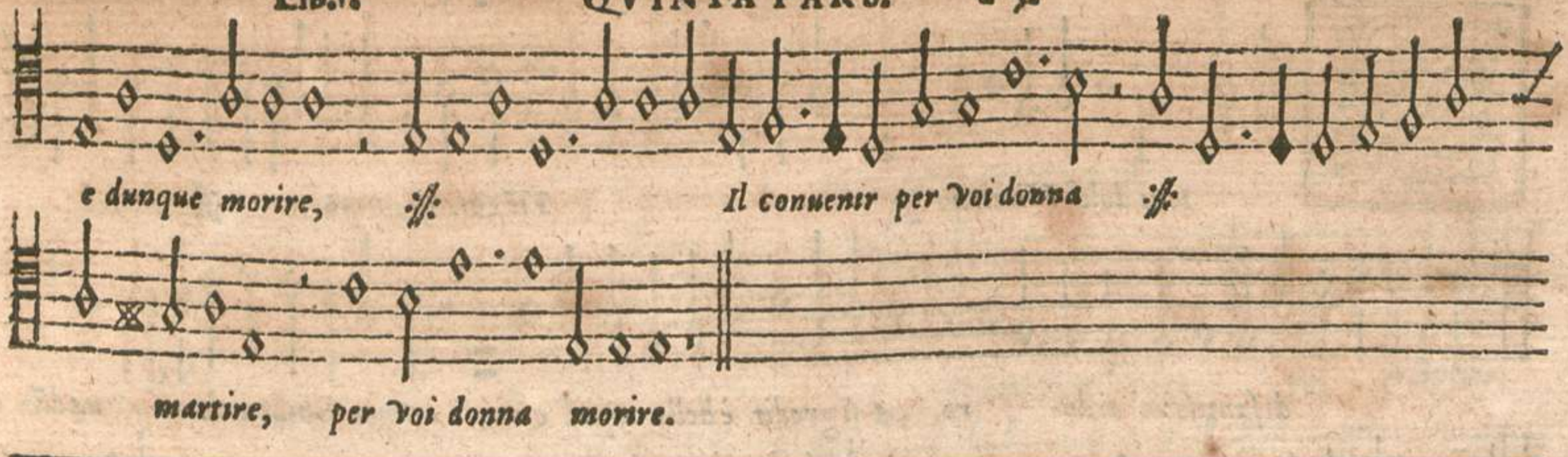
A Mour ne veut vſer auecque moy rigueur aucun et pourtant ie croy Qu'elle bien

toſt aura de moy pitie Merci doncque mercy :|: ma damoiſelle de mon grãd mal :|:

& la plaie mortelle qui prés q'ua moy non plus qu'a vous ennuy- e, qui prés qu'a

moy nõplus qu'a vous ennuye, qui prés: nõplus qu'a vous ennuye.


No e lasso martire, Il conuenir par voi donna martire, Se la ca-
gion de la mia mort etale, Se la cagion de la mia mort eta-
le, Che fa lieu' ogni ma-
le, Ma quelche mi tormen ta :ff:
E che del mio morir se-
te contenta, :ff:
Et chal primo veder d'altro amadore, Cãgiastr'il
vostro core, Nõe dunque martire, Il conuenir per voi dõna :ff:
morire, Non


e dunque morire,
Il conuenir per Voi donna
martire, per Voi donna morire.

Ieni dolc' Himineo :// Viẽ & infiamma ://

di ſantiſsim' ardo- re A ſi gradit è bella copial' core, Amor di biãca oli- ua dã-

bile tiempe cin- ga Ein pura fiãma viua, lor alm' accend e ſtrin ga, Indi glacuti

ſtral' e ſpẽda eindori ſciolto da glocchi' il velo, ſpiri gioia ogni part' e l'aria odori Hor ch'in terra Si

ved' il terzo cie- lo & ogn'antro ogni lido in dolci tempre, Aleſſandroe Maria ri-

Vieni dolce Himineo :ſſ:

ſuoni ſempre :ſſ:

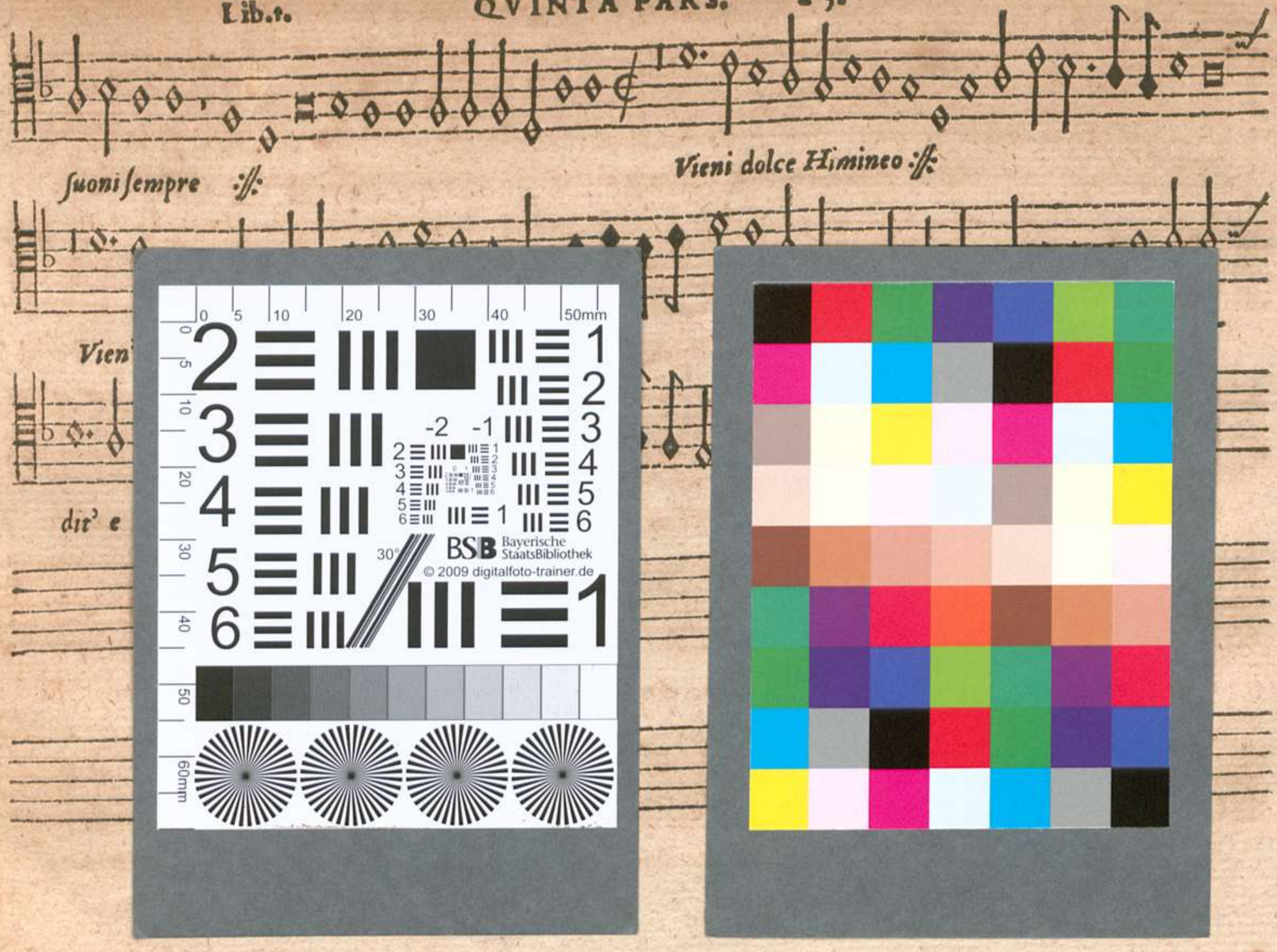
di ſantiſſim' ardo- re, A ſi gra-

Vien' et infiamma :ſſ:

re..:ſſ:

dit' e bella copial' co-

00071985


suoni sempre :||:
Vieni dolce Himineo :||:
Vien
dit' e